

TRANSFORMANDO REALIDADES

Promoviendo el crecimiento institucional a través de acciones transformadoras que generan un futuro con oportunidades.

Soñando con una sociedad integral que apunte al bien común

Hablar sobre el impacto que generamos en la sociedad implica sumergirnos en un compromiso profundo con las necesidades de nuestro país.

En los últimos años hemos llegado a miles de personas a través de una variedad de proyectos, en colaboración con organizaciones con las que tenemos visiones y sueños compartidos. Este esfuerzo conjunto ha tenido un impacto palpable en las vidas de numerosas personas, familias y comunidades de 16 departamentos del Paraguay.

En el año 2023, iniciamos un proceso de retroalimentación y reconstrucción con un objetivo claro: fortalecer nuestro camino y consolidar a la Fundación Itaú como un verdadero referente en la construcción social del país. Esto no sería posible sin el apoyo de nuestros aliados estratégicos, líderes de las diferentes áreas del Holding Itaú y referentes del sector educativo y cultural del país, siempre con la colaboración de nuestro Consejo de Administración y del equipo interno de la Fundación Itaú.

Con base en esta construcción colectiva, hemos reafirmado nuestro compromiso de manera firme, soñando con una sociedad integral que apunte al bien común, respaldados siempre por nuestros valores principales: responsabilidad, transparencia y búsqueda continua de innovación con nuestros aliados.

Como Fundación Itaú, queremos destacar la importancia de nuestros ejes fundamentales: la educación y la cultura. Para nosotros, estos no son simplemente aspectos importantes, sino los pilares mismos sobre los cuales se construye una sociedad próspera y equitativa. Nuestro objetivo seguirá siendo fortalecer estos pilares y hacerlos accesibles para todas y todos, celebrando la diversidad y garantizando oportunidades justas para cada individuo de nuestra comunidad.

Este compromiso es nuestro faro, guiándonos hacia un futuro mejor y lleno de posibilidades para todas y todos.

José Brítez

Presidente Fundación Itaú Paraguay



COMPOSICIÓN DEL DIRECTORIO FUNDACIÓN ITAÚ PARAGUAY

PRESIDENTE

José Brítez (Banco Itaú Paraguay S. A.)

VICEPRESIDENTE

Norma Prantte (Banco Itaú Paraguay S. A.)

TESORERO

Bruno Geraci (Banco Itaú Paraguay S. A.)

SECRETARIO

Rodolfo Ricci (Banco Itaú Paraguay S. A.)

DIRECTOR

Gustavo Spranger (Banco Itaú Paraguay S. A.)

DIRECTOR

Nicolás García del Río (Banco Itaú Paraguay S. A.)

DIRECTORA EJECUTIVA

Adriana Ortiz Semidei



PROYECTOS PROPIOS

EMERGENTES

Emergentes es una plataforma de despegue para el arte en Paraguay. Su propósito radica en dar visibilidad a la diversidad de talentos de la escena nacional, incentivando la producción, formación, capacitación y exposición del arte en todas sus manifestaciones. Este impulso se materializa a través de dos ejes de acción: un concurso de fondos para proyectos y espacios de formación a través de talleres desarrollados junto con la Fundación Carlos Pusineri Scala.

Desde su inicio en 2019, esta iniciativa se dedica a descubrir y potenciar talentos de todo el país, con el objetivo de hacer realidad sus proyectos artísticos. Hasta la fecha ha impactado positivamente en más de 1000 artistas que están comenzando sus carreras. En su quinto año consecutivo, Emergentes busca expandirse con miras a convertirse en una plataforma de mayor alcance, que trascienda la

adjudicación de fondos y potencie la producción de arte emergente de todo el país. Ya el Programa 2023 de la plataforma se vio reforzado por un llamado a fondos concursables y con el primer programa de residencia artística para creadores de todo Paraguay. Un total de 24 proyectos participaron de esta clínica de arte, de los cuales 12 obtuvieron fondos de G. 10 000 000 cada uno, para su desarrollo. Así también, se llevaron a cabo más de 14 encuentros en todo el país, en los que participaron más de 385 artistas.

En otro eje de trabajo, Emergentes está llevando a cabo un exhaustivo mapeo de artistas que se encuentran en los primeros cinco años de sus carreras. El propósito de esta labor de alcance nacional es recabar información sobre sus necesidades, desafíos y características generales. Hasta la fecha, se han registrado un total de 834 personas.

“ Su propósito radica en dar visibilidad a la diversidad de talentos de la escena nacional, incentivando la producción, formación, capacitación y exposición ”

Impacto: Más de 1000 artistas • Lugar: En todo el país



PREMIO ITAÚ DE CUENTO DIGITAL

Las Fundaciones de Itaú Argentina, Paraguay y Uruguay han organizado, de manera ininterrumpida, el Premio Itaú de Cuento Digital durante los últimos 13 años. Consolidado como uno de los concursos literarios más importantes de la región, en el último año registró la participación de más de 4000 autores.

La última edición del Premio contó con la colaboración, por tercer año consecutivo, del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Esta vez, con una mención especial denominada «Viviendo los ODS. Igualdad de oportunidades y empoderamiento de la mujer». En esta entrega, el Premio Itaú de Cuento Digital expandió sus horizontes al lanzar la convocatoria regional para cuentos en idioma guaraní, una iniciativa que contribuye a la comprensión de las nuevas formas de escritura y lectura en la era digital. Entre los galardonados del Premio Itaú

Cuento Digital en Guaraní se destaca, en la Categoría General, a Lilian Beatriz Aliente Orué, por su obra «Neayvu isasoyva». Asimismo, Andrea Magalí Genes Agüero recibió la Mención Cuento Digital por «Añandúva Ahai». Otras creaciones tradicionales como «Mitanguera akahata», de Rosalino Isidoro Aguiar Ojeda; «Mbokaja», de Luján Salinas; y «Mborayhu pochy», de Arnaldo Casco Villalba, obtuvieron la Mención Cuento Tradicional.

Jazmín Coronel Bejarano se alzó con el segundo puesto del Mejor Cuento de la Región en la Categoría General Español, con su obra «Querés conocer el mar», la cual fue aclamada por su calidad literaria y creativa. Como parte de esta iniciativa, en 2023 fueron realizados una serie de talleres de escritura presenciales y virtuales en las ciudades de Encarnación y Asunción, de los que participaron un total de 157 personas.

CUENTOS DESTACADOS PUBLICADOS EN LA ANTOLOGÍA PREMIO ITAÚ DE CUENTO DIGITAL:

Antología Internacional - Categoría General

- «Querés conocer el mar» (Jazmín Coronel Bejarano)
- «Tierra» (Noelia Anahí Cuenca Santacruz)
- «Incondicional» (Diego Osvaldo Carmona López)
- «El tirador» (Ximena Montserrat Barba Rehnfeldt)

Antología Paraguaya - Categoría General

- «Luciérnagas» (Bruno González)
- «Pesadillas» (Jazmín Monserrat Aguilera Ruiz)
- «La bruja» (Ginette Medina)
- «Nocturno paraguayo» (Hugo Mendieta Cuevas)
- «Donde entran dos» (Daisy Noemí Marín Ayala)

Antologado Internacional - Categoría Sub-20

- «Sueños lúcidos» (Luis Sebastián Álvarez Ruiz)
- «Escritores frustrados» (Nadia Luján Galeano Torales)
- «Maquillaje» (Bruno David Mereles Monnin)

Antología Paraguaya - Categoría Sub-20

- «Cuentos de Antología del Paraguay» (Gustavo Sebastián Quiroga Torres)
- «La sombra que me acecha» (Clara Valentina Giménez Yegros)
- «El sonido de la soledad» (Laura Esther Martínez Fernández)
- «La guerra divina» (Julieta Antonini)

Impacto: Más de 4000 participantes • **Lugar:** Argentina, Paraguay y Uruguay



Cuentos
publicados en
antologias.org



PREMIO ITAÚ DE CUENTO DIGITAL



Para conocer más
sobre el proyecto



ITAÚ EDITORIAL

PROYECTOS
PROPIOS

4 EDUCACIÓN
DE CALIDAD



10 REDUCCIÓN DE LAS
DESIGUALDADES



El programa Itaú Editorial nace con el objetivo de democratizar el acceso a la literatura, brindando oportunidades que contribuyan a visibilizar y difundir a los autores y sus obras. **Cosmografía Chamacoco**, una documentación de la cosmogonía de un pequeño grupo étnico de Paraguay, constituye la primera publicación de la editorial.

Para elaborar el material, Guillermo Sequera visitó a los chamacocos durante un prolongado periodo de tiempo. Ogwa Flores Balbuena y Wulky Dohorãta, dos artistas cha-

macocos, produjeron una vasta cantidad de vívidos dibujos que ilustran el material.

Bucear en la literatura indígena constituye una apertura a las pluralidades, pues nos lleva a conocer cómo se vive en otras culturas. Apreciar estas narraciones es ensayar un reconocimiento y, como lectores, esto nos permite transportarnos a otros mundos dentro de este inmenso país. Para esta primera edición fueron impresos 300 ejemplares que serán lanzados próximamente.

“Apreciar estas narraciones es ensayar un reconocimiento y, como lectores, esto nos permite transportarnos a otros mundos dentro de este inmenso país”



LEAMOS

El programa de mediación de lectura Leamos busca fomentar la lectura en la primera infancia a través del voluntariado corporativo del Banco Itaú, con el fin de contribuir al desarrollo cognitivo y emocional de niños y niñas.

En 2023, 132 docentes de instituciones educativas y organismos aliados de la Fundación Itaú fueron convocados a participar del taller «Educación Inclusiva: Compromiso, Responsabilidad y Ética», dictado por Diana Acuña, integrante del equipo formativo de la Federación Juntos por la Inclusión.

El objetivo principal de este taller fue mejorar las habilidades pedagógicas de los docentes y desarrollar estrategias de enseñanza desde la perspectiva de la educación inclusiva, brindando igualdad de oportunidades de aprendizaje a todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades o discapacidades.

CAPACITACIÓN A VOLUNTARIOS ITAÚ

Durante la capacitación, los 62 voluntarios aprendieron sobre la importancia de la inclusión en la sociedad y desarrollaron habilidades esenciales para la mediación de lectura en niños y niñas.

LLEGADA A LAS ESCUELAS

Un total de 1822 alumnos de nivel inicial (hasta el 6° grado) de cinco escuelas del barrio Santísima Trinidad de Asunción, fueron beneficiados con la biblioteca «Descubre un Tesoro», de la Federación Juntos por la Inclusión.

Voluntarios de Itaú compartieron un espacio de aprendizaje y diversión a través de sesiones de lectura, donde 145 niños y niñas conocieron la historia de la Pandilla del Tesoro, una colección de cuentos que promueve la inclusión y la diversidad en cada aula.

IMPACTO

- 132 docentes
- 62 voluntarios
- 1822 estudiantes

LUGAR

- Asunción



Video capacitación
de voluntarios



Video resumen



The background is a light beige color with a pattern of abstract, rounded geometric shapes. These shapes include circles, semi-circles, and lines that form a continuous, flowing pattern. The word "CULTURA" is written in a bold, orange, sans-serif font, slanted upwards from left to right, positioned in the upper right quadrant of the image.

CULTURA

CULTURA



Las diversas formas de expresiones artísticas
son herramientas poderosas y esenciales
PARA LA IDENTIDAD DE UN PAÍS

BERTA ROJAS

La huella de las cuerdas

Esta iniciativa, aún en etapa de desarrollo, fusiona el talento y la trayectoria de la guitarrista Berta Rojas con la rica diversidad de sonidos y repertorios de otros instrumentos de cuerda que han florecido a lo largo de América Latina.

Este proyecto integral no solo se limita a la creación, el registro y la presentación en vivo de una obra musical, sino que además propone la creación de un libro-objeto de gran formato, enriquecido con realidad aumentada y un vinilo.

La obra será un viaje musical a través de instrumentos como el cuatro (Venezuela y Colombia), el charango (Bolivia), la mandolina (Brasil y Venezuela), el tres cubano, el requinto y el arpa (Paraguay); cada uno con su propia historia y significado en la música latinoamericana. El proyecto contempla también la inclusión de canciones que rinden homenaje a la guitarra como instrumento central. La presentación en vivo de este proyecto propiciará nuevos encuentros de Berta Rojas con su público en Paraguay.



Un viaje musical
a través de
instrumentos
de cuerdas de
Latinoamérica



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE ASUNCIÓN

OSCA y OCMA

El programa desarrollado aprovecha el potencial de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción (OSCA) y la Orquesta de Cámara Municipal de Asunción (OCMA) como agentes de transformación social y cultural. Facilita la apreciación del arte musical a través de conciertos en diversos formatos en la ciudad de Asunción, permitiendo que la ciudadanía acceda a las obras de grandes compositores nacionales y universales de la historia, de manera gratuita. En este marco, cada año se llevan a cabo presentaciones didácticas en barrios tradicionales de Asunción, dirigidas a niños, jóvenes y adultos. Asimismo, eventos de gran envergadura con presencia de artistas internacionales tienen lugar en el Teatro Municipal «Ignacio A.

Pane», epicentro cultural de la ciudad. En los diferentes programas llevados adelante se incluyen también campañas de acción social que emplean la música como factor de creación de conciencia hacia el cuidado del medioambiente. En ese sentido, se realizan actividades musicales en espacios verdes y al aire libre —las cuales están dirigidas a toda la familia—, y se destacan por la fusión de música, teatro callejero, danza y otros elementos artísticos motivadores.

En 2023 se realizaron un total de 34 conciertos, a los cuales accedieron de forma gratuita, un total de 11 350 personas.



Para conocer más
sobre el proyecto

Cultura al
alcance de
todos

Impacto: 11 350 personas • Lugar: Asunción



CENTRO DE ARTES VISUALES/ MUSEO DEL BARRO

Programa Museo Abierto: Arte para un país

El Centro de Artes Visuales/Museo del Barro, dependiente de la Fundación Carlos Colombino Lailla, es una institución sin fines de lucro dedicada a la colección, conservación, exhibición y difusión de obras de arte del Paraguay y de Iberoamérica (España y América Latina).

El Museo del Barro tiene como objetivo central formar y preservar acervos artísticos a fin de que el público local, así como de países extranjeros, pueda acceder a una dimensión de la cultura del Paraguay que, aunque rica e intensa, es relativamente poco conocida en términos de conjunto articulado, fundamentado y suficientemente explicado. El proyecto cuenta con programas con objetivos y alcances diferentes que ayudan a consolidar a la institución como un espacio abierto a la comunidad.

El primero de los programas se denomina Museo Abierto. Se trata de un programa que apunta a la apertura gratuita de las instalaciones del museo dos días a la semana (los viernes y sábados), que, por cierto, son los días de mayor cantidad de visitantes.

El segundo programa apunta al desarrollo de una exposición que tiene por fin dinamizar la oferta de exposiciones que el museo mismo aporta. La exposición que se presenta se denomina «Arte para un país» y reúne nuevas adquisiciones que hacen a la actualización de las diversas colecciones del museo.

El Centro de Artes Visuales/Museo del Barro recibió 9712 visitantes en 2023.



Para conocer más
sobre el proyecto

Impacto: 9712 personas • Lugar: Asunción



TEATRO MUNICIPAL «IGNACIO A. PANE»

Programa Teatro Abierto

El Programa Teatro Abierto busca brindar una imagen renovada y amigable del Teatro Municipal «Ignacio A. Pane», ofreciendo una serie de actividades culturales alternativas y variadas como espectáculos, instalaciones, paneles, charlas y conferencias con enfoque educativo. El objetivo es la generación de nuevo público, brindando un espacio que promueve tanto a los artistas emergentes como a aquellos consagrados, que deseen compartir su arte desde estos espacios alternativos, a través espectáculos breves y de acceso libre y gratuito.

Se realizaron alrededor de 11 actividades diversas, con un alcance aproximado de 1500 personas.

IMPACTO

• 1500
personas

LUGAR

• Asunción

“Primavera Teatral
y Dramatour”
ciclos de
esparcimiento y
enriquecimiento
cultural



MANZANA DE LA RIVERA

Centro Cultural de la Ciudad «Carlos Colombino»

La Manzana de la Rivera fue concebida como un proyecto cultural de y para la ciudad, que contempla la conjunción de espacios para la generación, promoción y difusión de procesos culturales y producciones simbólicas, con aquellos elementos que hacen a la historia de la ciudad y los ciudadanos.

Su objetivo es crear, mantener y promover los espacios culturales de la Manzana de la Rivera para la difusión de manifestaciones y bienes producidos por instituciones y personas creadoras de diversos sectores culturales.

Con un total de 257 actividades realizadas durante el año 2023, con una afluencia de 56 348 personas y con el deseo de seguir siendo un Centro Cultural de referencia para la ciudadanía, con propuestas culturales, educativas y recreativas.

“ Un espacio de actividades, intercambios, generación de ideas y expresiones múltiples ”

Impacto: 56348 personas • Lugar: Asunción



FUNDACIÓN MIGLIORISI

Promoción del arte contemporáneo y de acervo de la Fundación Migliorisi

La Fundación Migliorisi es una institución sin fines de lucro que alberga diversas colecciones de arte, las cuales fueron dotadas de un edificio y puestas a disposición de la comunidad. Su objetivo es generar un espacio para la promoción del arte contemporáneo a través de programas expositivos de calidad con enfoque pedagógico dirigido a audiencias diversas, el mejoramiento de las plataformas virtuales de la institución y la gestión de sus programas.

La Fundación Migliorisi busca dar un impulso a su programación a través de la movilización de su propio acervo. Al mismo tiempo, se propone crear un espacio para la ampliación de un campo comunitario involucrado en la gestión y el desarrollo de productos culturales al servicio de la ciudadanía.

En 2023, la Fundación recibió más de 9000 visitantes.

“Generar un espacio para la promoción del arte contemporáneo a través de programas expositivos de calidad”

Impacto: Más de 9000 visitantes • Lugar: Asunción



CENTRO CULTURAL DEL LAGO

Promoción del arte y la fotografía del Paraguay

Desde sus inicios y hasta hoy, el objetivo del Centro Cultural del Lago (CCDL) es promover y difundir la artesanía en cerámica de los pueblos alfareros tradicionales, así como el arte indígena, la pintura naif, la fotografía y las novedosas propuestas de artistas, las cuales son presentadas al público previa curaduría del CCDL.

Las exposiciones permanentes y temporales desarrolladas durante el año tienen un carácter didáctico. El acceso al museo es libre y gratuito para todo público.

En 2023, el CCDL formó parte de la Noche de Museos y realizó ocho exposiciones, entre ellas: ferias de fotografía, lanzamientos de libros y circuitos de arte con 10 galerías de Areguá. En el transcurso del año, el CCDL recibió la visita de más de 4600 personas.



Para conocer más
sobre el proyecto

Impacto: Más de 4600 personas • Lugar: Areguá



LA BABOSA CINE

«Cine de Barrio», una sala oscura que ilumina

Con la curaduría del director de cine Marcelo Martinessi, «Cine de Barrio» es una propuesta de exhibición y debate de obras cinematográficas de distintas épocas, en alianza con organismos locales y distribuidores internacionales. Procura una mayor riqueza y diversidad en la oferta cultural de Asunción, con énfasis en la reflexión de los sectores culturales, educativos y académicos, apuntando al cine como una herramienta disparadora de discusión en una sociedad que necesita repensarse para transformar su futuro.

Durante 2023, «Cine de Barrio» se destacó como un espacio cultural dedicado a la proyección cinematográfica, a través de diversos ciclos temáticos. Se llevaron a cabo eventos que abordaron desde la historia del cine clásico hasta la exploración de nuevas narrativas.

A lo largo del año se realizaron 25 conversatorios, con 361 participantes. En total, alrededor de 1000 personas pasaron por los conversatorios y las proyecciones abiertas de «Cine de Barrio».

“ Procura una mayor riqueza y diversidad en la oferta cultural de Asunción, con énfasis en la reflexión de los sectores culturales, educativos y académicos ”

Impacto: 1000 personas • Lugar: Asunción



MANEGLIA SCHÉMBORI REALIZADORES

Formación actoral integral para adolescentes

El proyecto busca potenciar el autoconocimiento y las habilidades de comunicación de jóvenes de entre 12 y 19 años, del barrio Ricardo Brugada. El objetivo es que puedan expresarse con mayor facilidad de palabras y dominio del lenguaje corporal, enfocándose en la creación de una viable salida laboral y/o carrera de vida. El trabajo se realiza tomando como punto de partida sus realidades y vivencias, sirviendo estas como base para la creación de obras o materiales audiovisuales.

El proyecto apunta al crecimiento personal y colectivo, no solo de los beneficiarios, sino también de los núcleos familiares a los cuales

pertenecen. Se trabaja en afianzar el camino de formación de niños y jóvenes de zonas vulnerables, imponiendo el desafío de abrir oportunidades en el rubro actoral, tanto teatral como cinematográfico.

Las clases se impartieron en las instalaciones del Centro Comunitario Chacarita y en el Taller Integración Actoral (TIA), los días sábados. De forma complementaria, se realizaron algunas clases de refuerzo en días de semana, en el mes de diciembre. En total, se desarrollaron 24 clases con una cantidad final de 23 participantes.

Espacio de
**crecimiento,
creación y
disfrute a
través
del teatro**

Impacto: 23 participantes • Lugar: Barrio Ricardo Brugada, Asunción



CENTRO CULTURAL DE LA EMBAJADA DE BRASIL EN ASUNCIÓN INSTITUTO GUIMARÃES ROSA PARAGUAY

Promoción de la cultura brasileña en el Paraguay

El Instituto Guimarães Rosa Paraguay (IGR), uno de los principales espacios culturales de la ciudad, recibe exposiciones de arte, conciertos de música erudita y popular, así como ciclos de cine y presentaciones de teatro y danza. Estas variadas actividades se realizan de forma integrada con talleres, conferencias y charlas, de modo a atraer público regular y constante.

El Instituto cuenta con diferentes espacios, donde pueden ser realizados varios tipos de actividades: un salón para exposiciones y otros tipos de evento; una Galería de Arte permanente dedicada al maestro Livio Abramo; además del Teatro «Tom Jobim», destinado a presentaciones musicales, teatrales, de danza, conferencias, cine y otros, con capacidad para 300 personas.

IMPACTO

+ 5000 personas
accedieron los diferentes
espacios ofrecidos

LUGAR

• Asunción



FUNDACIÓN TEXO

Contar el Arte

«Contar el Arte» es un programa transmedia de la Fundación Texo que busca contribuir a la conversación en torno al arte contemporáneo en Paraguay, de modo que más gente se sume al circuito cultural desde la gestión artística.

El valor de «Contar el Arte» radica en mostrar la creatividad de artistas de diferentes disciplinas (artes visuales, fotografía, cine, arquitectura, diseño industrial y gráfico, entre otros) y dejar un legado para las generaciones futuras en bibliografías y materiales audiovisuales. La intención de la Fundación Texo es ampliar el acceso al arte y fomentar la conversación en torno a él, haciendo participar a

un público más amplio en estas actividades. En ese sentido, en 2023 se realizaron distintas actividades como exposiciones, conciertos, presentaciones, entrevistas y lanzamientos.

Además, se llevó a cabo una clínica de arte enfocada en artes visuales, para la cual se recibieron un total de 26 postulaciones de artistas, de las cuales fueron seleccionadas un total de siete. La meta de la clínica es lograr una muestra colectiva de carácter work in progress, para la cual los participantes contarán con la orientación y tutoría de Fredi Casco, director artístico de la Fundación Texo.



[Para conocer más sobre el proyecto](#)

Impacto: 474 personas • **Lugar:** Asunción



OXÍGENO FERIA DE ARTE

Premio Editorial 2024

Con el propósito de dinamizar el mercado del arte, que a menudo resulta de difícil acceso para artistas jóvenes, en 2023 se llevó a cabo la sexta edición de Oxígeno FERIA de Arte. El evento también busca estimular la creación artística entre aquellos artistas que no encuentran suficientes oportunidades para desarrollar su carrera profesional. Los participantes accedieron a la feria a través de una convocatoria. A su vez, la organización convocó a un jurado que seleccionó las mejores propuestas, otorgando a 60 artistas la posibilidad de exponer sus trabajos o propuestas.

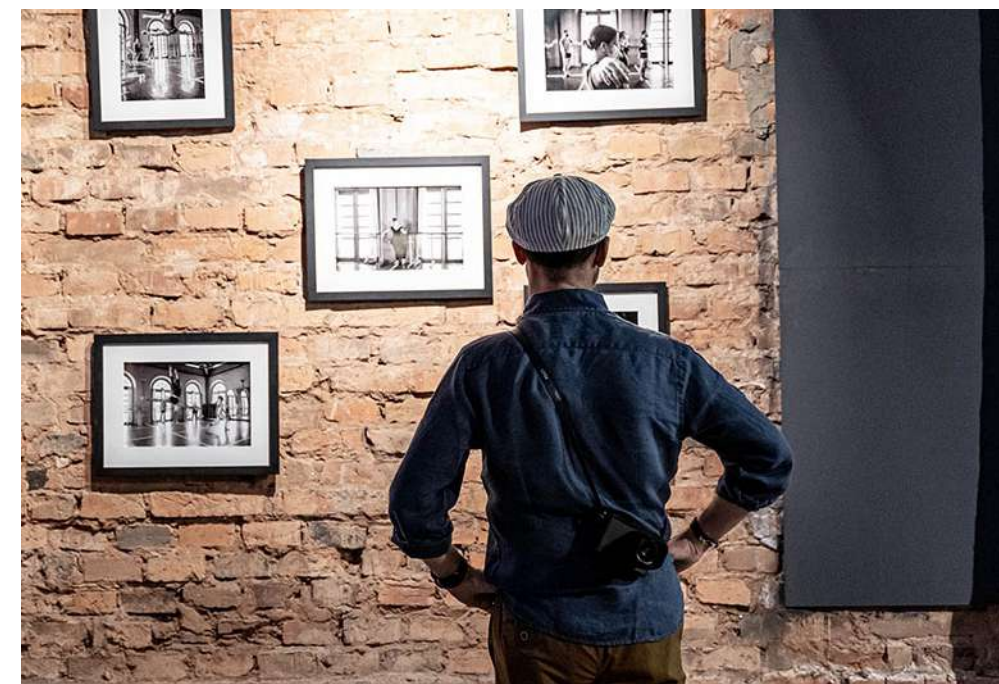
En el marco del evento también fue lanzado el Premio Editorial 2024, con el apoyo de la Fundación Itaú Paraguay. El mismo fue creado con

el objetivo de otorgar un reconocimiento al arte paraguayo y valorar la trayectoria artística del ganador. En su primera edición resultó seleccionado el artista Alfredo Quiroz, quien se destaca por una producción artística continua y contundente, la cual ha tenido diferentes reconocimientos y exposiciones a nivel nacional e internacional. El Premio Editorial 2024 contempla la realización de una publicación retrospectiva del artista, con el propósito de exhibir al público el proceso que ha seguido desde sus inicios hasta hoy.

Este año se sumaron más de 3000 visitantes a la feria, de los cuales 250 fueron niños y niñas.

Acercar el arte contemporáneo a la sociedad, dinamizar el mercado del arte e incentivar la creación artística

Impacto: Más de 3000 visitantes • Lugar: Asunción



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE ASUNCIÓN

Mbo'e: Museo Temporal de Historia de la Educación Paraguaya

Este museo busca contribuir a las investigaciones y a la difusión del pasado educativo de este país. Su objetivo principal es promover una comprensión adecuada de los desafíos de la educación contemporánea, haciendo uso de los recursos de la museografía.

Para ello, el museo exhibe objetos antiguos relacionados con la historia de la educación paraguaya: manuscritos, libros, manuales, uniformes, pizarras, ábacos, placas conmemorativas, fotografías, documentos, juguetes, diplomas y certificados, entre otros.

Como museo, «Mbo'e» fue inaugurado el 19 de octubre de 2023, a modo de dar continuidad y profundización de una muestra iniciada en 2019. Se estima que, desde su apertura, concurrieron más de 250 personas. Durante el 2024 seguirá abierto a los visitantes.

IMPACTO

- Más de 300 personas



Un espacio dedicado
a preservar y compartir
la historia educativa
del país



ASOCIACIÓN FE Y ALEGRÍA

Fomentando relaciones sanas a través de la música y la danza

El objetivo principal del proyecto fue brindar a 25 adolescentes espacios donde pudieran ocupar su tiempo libre con talleres culturales formativos, promoviendo la construcción de su autovaloración en un ambiente sano, libre de violencia y abusos. Todo esto, con miras a contribuir a su desarrollo integral y estimular sus habilidades de expresión oral y corporal. Los talleres de música se llevaron a cabo en el Centro Cultural «Vy’a Renda» de San Cayetano, en el Bañado Sur, de Asunción. Se desarrollaron con participantes provenientes de los Centros Educativos Virgen de Luján, San Cayetano y San Miguel.

IMPACTO
• 25
participantes

LUGAR
• Asunción

Un espacio seguro
y saludable, de
integración cultural,
educativa para
los estudiantes del
Bañado Sur



ENSAMBLE PALITO MIRANDA

Gira nacional del Ensemble Palito Miranda

La gira nacional del Ensemble Palito Miranda comprende una serie de presentaciones musicales y clases magistrales dictadas por nueve destacados músicos de la escena nacional. Estas actividades exponen el trabajo artístico musical del ensemble, que cuenta con un repertorio de jazz con énfasis en la música instrumental paraguaya. La gira fue realizada por las ciudades de Asunción, Encarnación, Ciudad del Este y Villarrica. A largo de 2023, este proyecto permitió

visibilizar y exponer un producto artístico de jazz paraguayo. Así también, recopiló información sobre las preferencias musicales de jóvenes pertenecientes a un sector específico de la sociedad paraguaya: los jóvenes urbanos. Esto resalta la importancia de promover la educación musical en las escuelas y en los centros de formación.

La audiencia alcanzada fue de 1000 personas en los conciertos y de 600 personas en las clases magistrales.

**Crecimiento de la
escena del jazz
paraguayo a través
de la figura del Maestro
Palito Miranda**

Impacto: 1600 participantes • **Lugar:** Asunción, Encarnación, Ciudad del Este y Villarrica



FESTIVAL MUNDIAL DEL ARPA EN EL PARAGUAY

XVI Edición del Festival Mundial del Arpa en el Paraguay (Primera Convocatoria Nacional)

En el marco de la XVI Edición del Festival Mundial del Arpa en el Paraguay, se realizó la primera convocatoria nacional de arpistas, con el objetivo de seleccionar propuestas artísticas en torno al arpa. Esto a fin de enriquecer el festival con valores musicales y continuar promoviendo una programación cultural de calidad. Se recibieron un total de 28 propuestas de arpistas de todo el país, cada una con sus composiciones originales. De estas, se seleccionaron seis proyectos que participaron en una

de las noches del festival, formando parte de la programación. Los grupos seleccionados contaron con la colaboración de más de 30 músicos acompañantes.

El festival se llevó a cabo en el Teatro Municipal «Ignacio A. Pane» de la ciudad de Asunción, los días 6, 7 y 8 de octubre de 2023, y atrajo a más de 2500 espectadores.



Para conocer más
sobre el proyecto

Impacto: Más de 2500 personas • **Lugar:** Asunción



FESTIVAL DE CUERDAS Y CAMPUS DE GUITARRAS

15to Festival Internacional de Cuerdas y 13er Campus de Guitarras

En un entorno natural y propicio, se llevaron a cabo los cuatro días del Festival Internacional de Cuerdas, que ofreció una variedad de actividades como clases, charlas, talleres y conciertos, con la participación de músicos de Argentina, Paraguay e Inglaterra.

A través de su Campus de Guitarras, el Festival busca generar un espacio de reivindicación de la cultura nacional, regional y universal. Desde 2007, promueve conexiones entre artistas, estudiantes y entusiastas de las cuerdas, conceptualizando la cultura en un sentido amplio, como algo que se vivencia de manera colectiva en la vida cotidiana.

En los últimos años, niños y niñas tuvieron la oportunidad de acceder a talleres de estimulación musical. En 2023, 50 niños, niñas, jóvenes y adultos de distintas edades participaron del Campus. En los conciertos de gala fueron más de 800 personas las asistentes.

“En 2023, 50 niños, niñas, jóvenes y adultos de distintas edades participaron del Campus”

Impacto: Más de 800 personas



ARTE AL PARQUE

Revitalización del Parque Caballero

«Arte al Parque» es un ciclo de actividades recreativas y culturales que apuesta a la recuperación del Parque Caballero, a través de la participación ciudadana como estrategia. El ciclo forma parte del proyecto Viva el Parque Caballero, apoyado por la AECID y la Municipalidad de Asunción, con la colaboración activa de instituciones públicas, sociedad civil, empresas y la ciudadanía en general.

El objetivo de la edición 2023 fue llevar a cabo una convocatoria abierta, a fin de que las actividades tengan calidad, participación ciudadana en su creación y gran asistencia de público.

Desde el mes de julio, se ofrecieron 20 actividades recreativas y culturales de manera semanal.

**Recuperación del
Parque Caballero a
través de la cultura**

Impacto: Más 780 personas participaron en las actividades desarrolladas dentro del Parque Caballero • **Lugar:** Asunción



CREAR EN LIBERTAD

Encuentro Internacional de Danza y Artes Contemporáneas de Asunción 2023

Crear en Libertad es un encuentro internacional de danza y artes contemporáneas que se realiza en Paraguay desde 1996. El evento fomenta diálogos interculturales e incluye desde el arte, promoviendo el intercambio y el acercamiento a diferentes culturas en la afirmación de nuestra identidad y diversidad cultural. Todo esto, desde una mirada sustentable, de inclusión social y de trabajo en redes.

En su edición 2023, Crear en Libertad llevó adelante dos talleres y tres residencias de creación con artistas iberoamericanos y nacionales. Estas actividades culminaron en presentaciones de espectáculos interculturales y multidisciplinares, ofreciendo al público acceso gratuito a diversos espectáculos donde se fusionan luz, música, movimiento, memorias afectivas e imágenes. Estos eventos tuvieron lugar en teatros y espacios escénicos del Centro Histórico de Asunción.



Para conocer más
sobre el proyecto

Impacto: + 230 personas accedieron a los diferentes espectáculos • Lugar: Asunción



PREMIOS EDDA DE LOS RÍOS

Premios Edda al Teatro en Asunción (5ta Edición)

Los Premios Edda de los Ríos al Teatro en Asunción buscan celebrar el arte teatral en la ciudad, con diversas categorías que pretenden honrar a intérpretes, directores, productores, dramaturgos y artistas involucrados en esta disciplina. El objetivo de estos Premios es convertirse en un vehículo para que la audiencia pueda ser partícipe de las producciones extraordinarias realizadas durante el año, reconociendo las artes escénicas como una forma de arte relevante, atemporal y una plataforma cultural nacional e internacional.

Al mismo tiempo, transmisión de la premiación —a través de las redes sociales y medios televisivos— ha contribuido a sensibilizar al público en general sobre la vibrante escena teatral en Paraguay. Además, ha destacado la labor de artistas de las artes escénicas y su importancia en la cultura nacional, posicionando a referentes de calidad y alentando a que más personas desarrollen interés en este arte, así como por las diversas propuestas teatrales disponibles en la ciudad.

**Celebrar y
reconocer el
arte teatral**

Impacto: 600 personas • Lugar: Asunción



MODA EN TEORÍA

Estudios culturales a través de la moda

«Moda en Teoría» nace de la necesidad de espacios dedicados a la divulgación de contenido académico en el campo de los estudios culturales y los estudios de moda, tanto en Paraguay como en la región. Como respuesta a esta necesidad, se realizó una serie de videos de 90 segundos cada uno, sobre temas que competen al campo de la teoría de la moda desde una mirada cultural.

El objetivo de esta propuesta es aprovechar el dinamismo de las redes sociales para establecer un canal de educación no tradicional. Además, pretende generar interés en torno a los estudios de moda y estudios culturales desde Paraguay, con una marcada identidad visual local, para, de esta manera, crear comunidad en torno a estos campos de estudio. En base a la métrica generada, el alcance promedio fue de 9300 personas en Instagram.

“ Generar interés en torno a los estudios de moda y estudios culturales desde Paraguay, con una marcada identidad visual local ”

Impacto: 9300 personas • Lugar: Internet (Instagram)





EDUCACIÓN

EDUCACIÓN

LA EDUCACIÓN ES LA HERRAMIENTA

que nos da la posibilidad de

crecer, soñar, explorar,

aprender, crear y construir

el país que queremos

ASOCIACIÓN SONIDOS DE LA TIERRA

Suena Paraguay: La música como llave de esperanza

Desarrollado por la Asociación Sonidos de la Tierra, el proyecto «Suena Paraguay» busca dar continuidad al impacto positivo y al fomento de liderazgo y participación ciudadana que produce la música en niños, niñas, jóvenes y adolescentes, así como en sus comunidades.

El programa elabora estrategias que buscan contribuir a la creación de oportunidades a través de la adquisición de habilidades socioemocionales y musicales. Así también, impulsa la sensibilización, difusión y el rescate cultural de pueblos y regiones.

El involucramiento de las comunidades se da a través de plataformas académicas como la Escuela de Liderazgo Sonidos de la Tierra, las Escuelas Comunitarias de Música, la campaña de participación

comunitaria #SomosH2O y otras plataformas masivas como seminarios y festivales. Todo esto, a fin de lograr una movilización comunitaria en torno a la difusión de la identidad cultural de los pueblos y promover el cuidado ambiental, aspectos que impactan de forma directa en la salud mental, educación y otras variables del desarrollo social y humano. En 2023, «Suena Paraguay» tuvo presencia en 65 comunidades de 16 departamentos del Paraguay: Caaguazú, Ñeembucú, Paraguari, Cordillera, Caazapá, Misiones, Central, San Pedro, Presidente Hayes, Boquerón, Concepción, Amambay, Itapúa, Guairá, Alto Paraná y Canindeyú, además de Capital. Más de 9500 personas fueron alcanzadas con las diferentes actividades realizadas.

“ El programa elabora estrategias que buscan contribuir a la creación de oportunidades a través de la adquisición de habilidades socioemocionales y musicales. ”

Impacto: Más de 9500 personas • Lugar: 16 departamentos del país



EL CÁNTARO BIOESCUELA POPULAR

El arte como lazo vinculante y herramienta transformadora de mentes y realidades

El Cántaro Bioescuela Popular es una iniciativa que trabaja la cultura viva comunitaria y utiliza el poder del arte para transformar la sociedad. La fundación promueve un espacio de convergencia entre cultura y comunidad con programas educativos no formales, que incluyen talleres de artes, oficios y concienciación socioambiental.

Este espacio lleva adelante actividades socioculturales y educativas con un enfoque teórico y práctico, que buscan ofrecer oportunidades y servicios a la comunidad. En ese sentido, potencia y fortalece la Orquesta Comunitaria de Música y los talleres de música con 90 estudiantes en el Taller de Guitarra y otros 30 en el Ensamble de Cuerdas.

El impacto del trabajo que realiza El Cántaro no solamente es cuantificable a través de los talleres y las oportunidades que ofrece, sino que también a través del impacto significativo en la calidad de vida de sus participantes, contribuyendo así, de una manera concreta, al desarrollo social y comunitario.

En el año 2023, la Bioescuela recibió a 1462 personas, entre participantes de las actividades y visitantes.



Para conocer más
sobre el proyecto

Impacto: 1462 participantes y visitantes • Lugar: Areguá



MAPA: ABRIENDO CAMINOS

El arte como herramienta educativa para niños y niñas

Mapa: Abriendo Caminos es una organización sin fines de lucro que tiene como objetivo estimular la creatividad, expresión y el desarrollo de habilidades blandas de niños y niñas de entre 7 y 12 años. A lo largo de 2023, realizó las siguientes actividades y activaciones:

Ciudad MAPA Pilar: El laboratorio de creatividad llegó al sur del país, donde contó con un recorrido de siete espacios únicos creados para hacer volar la imaginación y estimular la creatividad de sus asistentes. Esta exposición de arte infantil realizada en Pilar fue de acceso gratuito y recibió la visita de 3000 personas.

Los viajes de Apolo: Esta revista diseñada para estimular la creatividad y la imaginación de niños y niñas es, además, interactiva, ya que permite que los pequeños completen sus páginas mientras aprenden fascinantes historias del mundo, exploran talleres

de artistas, realizan experimentos científicos y se entretienen con juegos de dinámicas sencillas.

Exploradores: En 2023 se sumaron dos nuevos grupos al programa «Exploradores», quienes recibieron las revistas creativas. En Pilar fueron 125 los niños y las niñas beneficiados, mientras que en el barrio San Francisco, de Asunción, otros 125 más. Todos ellos aprendieron sobre las diferentes manifestaciones artísticas, inspirados por artistas locales y maestros artesanos presentados en el programa.

Fiesta de los Niños: Con el lema «Poner a los niños en el mapa» y como celebración del Día del Niño, se desarrolló por segunda vez la «Fiesta de los niños en Asunción», de la que participaron más de 1000 personas.

IMPACTO

- Más de 4250 personas

LUGAR

- Asunción
- Pilar (Ñeembucú)



ENSEÑA POR PARAGUAY

Tendiendo Puentes 2023

El proyecto «Tendiendo Puentes 2023» fue diseñado por Enseña Paraguay con el fin de promover el liderazgo colectivo de dos profesionales de las bellas artes, seleccionados por la organización para impactar de forma positiva en el aula. Esto, con el objetivo de incrementar el rendimiento académico y la adquisición de habilidades socioemocionales de 27 estudiantes de la Escuela Básica N° 4721 «José del Rosario Pavón», de la ciudad de Limpio, en el departamento de Central, y de 20 estudiantes del Aula Anexo San Ramón, dependiente de la Escuela Básica N° 4381 «Municipal 3», de la localidad de Remansito, departamento de Presidente Hayes.

El gran propósito de este proyecto es implementar metodologías educativas innovadoras adaptadas a la relevancia cultural de cada comunidad, de tal manera que los estudiantes logren un buen desempeño académico. Además, se busca que reconozcan y valoren sus propias prácticas culturales y las de su comunidad, y se empoderen con habilidades socioemocionales que les permitan desarrollarse de manera positiva y alcanzar su máximo potencial desde una perspectiva comunitaria.

IMPACTO

- 2 docentes
- 47 estudiantes

LUGAR

- Limpio (Central)
- Remansito (Presidente Hayes)



FUNDACIÓN DEQUENÍ

Ludolecto

Con Ludolecto, la Fundación Dequení busca fortalecer el proceso de la lectoescritura en niños y niñas del preescolar al sexto grado. En cada encuentro, el juego educativo se une a las experiencias y necesidades particulares de aprendizaje.

Para llevar adelante este programa, la organización proporcionó capacitaciones a docentes, con el objetivo de integrar la mejora continua en los procesos de enseñanza-aprendizaje, utilizando herramientas lúdicas que fomentan la participación efectiva de los estudiantes. El objetivo principal de Ludolecto es contribuir con el fortalecimiento y la promoción del desarrollo de habilidades comunicativas, enfatizando la comprensión lectora

de niños y niñas en la educación escolar básica. Esto se logra mediante el uso de herramientas que posibilitan el mejor desempeño de la gestión educativa y del nivel de lectoescritura de los estudiantes. Los beneficiarios directos del proyecto son los 534 niños y niñas del preescolar al sexto grado, matriculados en el año 2023, así como 14 docentes, directivos y todo el EGIE (Equipo de Gestión Institucional Escolar) de la Escuela «Prof. María Adolfinia Lugo», de Ypané. Los participantes indirectos son las 178 familias de la comunidad, quienes intervienen a través de la Asociación Cooperadora Escolar (ACES), además de los proyectos que la institución implementa, como ser ferias pedagógicas, talleres de formación, entre otros.

IMPACTO

- 534 niñas y niños
- 14 docentes
- 178 familias

LUGAR

- Ypané (Central)





EDUCACIÓN INCLUSIVA

ALDEAS INFANTILES SOS PARAGUAY

El impacto del arte

Niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos con y sin discapacidad, en acogimiento residencial de los programas de San Ignacio y Hohenau, participaron de las actividades desarrolladas por Aldeas Infantiles SOS Paraguay, a fin de fortalecer sus habilidades a través del aprendizaje del arte. Se trabajó con una población total de 142 personas: 62 niños, niñas, adolescentes y jóvenes pertenecientes a los programas de San Ignacio; 70 integrantes del programa de Hohenau; y 10 cuidadoras de atención directa (madres y/o tías).

Programa de San Ignacio: El arte ayuda a las personas a canalizar sus emociones, desarrollar su creatividad y expresarse. También permite fortalecer las capacidades cognitivas, la resiliencia, y en el caso de las personas con discapacidad, sirve como terapia ocupacional. En línea con estos beneficios, en la ciudad de San Ignacio se dictaron clases de dibujo y pintura, y además se realizaron trabajos en cerámica.

Programa de Hohenau: En la ciudad de Hohenau el trabajo se llevó adelante por grupos etarios. En estos espacios de aprendizaje musical, los participantes y sus cuidadoras tuvieron la posibilidad de aprender sobre lenguaje musical, canto y guitarra. Además, aprendieron sobre gestión de las emociones a través del canto y los instrumentos musicales.

IMPACTO

- 142 niños, jóvenes y adultos

LUGAR

- San Ignacio (Misiones)
- Hohenau (Itapúa)



FUNDACIÓN ARRANCO

Empresa social Candela

Candela es una empresa social del programa de desarrollo de la Fundación Arranco, la cual promueve la inclusión laboral de personas con discapacidad intelectual.

A través del «Programa Visitas» fue posible dar a conocer el modelo de inclusión de Candela a representantes y colaboradores de más de 10 empresas y emprendimientos nacionales.

La etapa final del proyecto apuntó al desarrollo de iniciativas enfocadas en la sostenibilidad, con activaciones específicas a lo largo del año. Los beneficiarios directos fueron 14 colaboradores de Candela y sus familias. Así también, fueron favorecidos al menos 200 colaboradores de 15 empresas y organizaciones aliadas.

“ Consolidación del modelo de impacto de Candela, con foco en el fortalecimiento estratégico de su área de Sostenibilidad ”

Impacto: 214 personas • Lugar: Asunción





OTRAS ACTIVIDADES

APRENDIENDO Y JUGANDO

En el espacio de la BioEscuela El Cántaro, ubicado en la ciudad de Areguá, ciudad declarada Patrimonio Cultural Inmaterial por la UNESCO, se llevó a cabo un taller de cerámica dirigido a hijos e hijas de colaboradores de Itaú. Durante este evento, los participantes tuvieron la oportunidad de compartir momentos de aprendizaje con el artesano Teodoro Olazar, quien elabora piezas únicas de cerámica. Esta experiencia permitió a los participantes adquirir nuevas destrezas en el uso del torno y el modelado a mano. Sin dudas, una experiencia enriquecedora en la tradicional ciudad de Areguá.

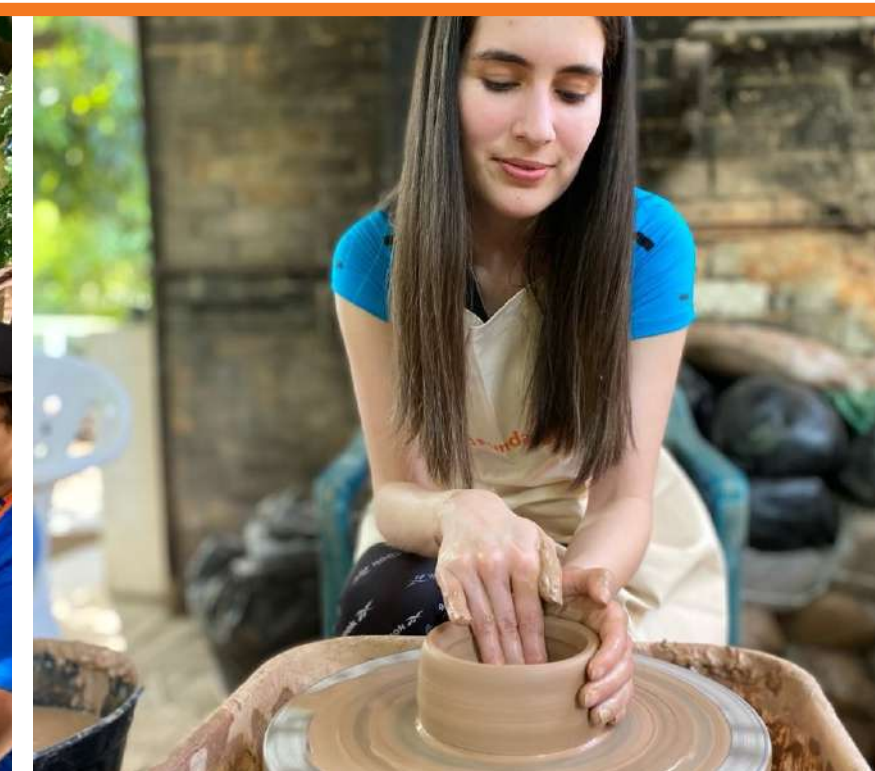


Para conocer más
sobre el proyecto



ALFAREROS POR UN DÍA

El taller del Noborigama, de la Asociación de Artesanos Aregueños, recibió a colaboradores de Itaú, quienes conocieron el espacio y la historia del lugar. Así también, tuvieron la oportunidad de aprender a realizar piezas de la mano de los maestros artesanos.





CONVERSATORIO CON LUISA VALENZUELA

En febrero de 2023, fue realizado un encuentro con la renombrada escritora argentina Luisa Valenzuela. Reconocida por sus novelas y cuentos, Valenzuela nos transporta a través de ensayos y microrrelatos hacia sus vivencias en las expediciones a carnavales, explorando el significado y el papel que desempeñan las máscaras en las culturas de los países que tuvo la oportunidad de conocer.

FORMACIÓN ACADÉMICA

En seguimiento al apoyo a la formación de médicos que se destacan por su servicio en el Hospital General Pediátrico «Niños de Acosta Ñu», les fue otorgado un apoyo financiero. Esta media beca fue entregada en alianza con la Universidad del Pacífico, con el propósito de respaldar la culminación de los estudios de médicos terapeutas pediátricos residentes. Estos profesionales se encuentran en su proceso de especialización y prestan servicios a niños y adolescentes de todo el país.

SALA DE INFORMÁTICA REMANSITO

En alianza con las empresas Diviserv y Personal, fue realizada la habilitación de la primera sala de informática de la Escuela Básica N° 3974 «Espíritu Santo», de la ciudad de Remansito. Con esta acción, se busca democratizar el uso de herramientas digitales y así potenciar el aprendizaje, pensamiento crítico, autogestión y desarrollo de habilidades.

FUNDACIÓN ITAÚ PARAGUAY
BALANCE GENERAL AL 31 DE DICIEMBRE DE 2023
(Comparativo con el ejercicio anterior expresado en guaraníes)

	Nota	Al 31 de diciembre de 2023 Gs.	2022 Gs.
ACTIVO			
Activo Corriente			
Disponibilidades			
Bancos	3	326.378.904	3.978.999
		326.378.904	3.978.999
Cuentas a cobrar			
Fondos a recibir del Instituyente para ejecución futura	6	-	31.919.422
		-	31.919.422
Gastos pagados por adelantado	4		
Aportes anticipados a Beneficiarios de Programas		440.711.310	-
Otros gastos anticipados		530.115	500.995
		441.241.425	500.995
		-	-
Total Activo Corriente		767.620.329	36.399.416
Total Activo		767.620.329	36.399.416
		-	-
PASIVO			
Pasivo Corriente			
Cuentas a Pagar			
Obligaciones Comerciales		2.863.709	3.429.096
Obligaciones Sociales		3.190.640	11.455.875
		6.054.349	14.884.971
		-	-
Otros Pasivos			
Provisiones por vacaciones		2.508.800	11.514.445
Fondos recibidos del Instituyente a ejecutar	5	749.057.180	-
		751.565.980	11.514.445
Total Pasivo Corriente		757.620.329	26.399.416
Total Pasivo		757.620.329	26.399.416
		-	-
Patrimonio Neto Social	1		
Patrimonio Social			
Aporte inicial comprometido por el Instituyente		1.000.000.000	1.000.000.000
(-) Aporte inicial a integrar		(990.000.000)	(990.000.000)
		10.000.000	10.000.000
Excedentes			
Excedentes Acumulados		-	(1.369.500)
Superávit (Déficit)		-	1.369.500
		-	-
Total Patrimonio Neto Social		10.000.000	10.000.000
Total Pasivo y Patrimonio Neto Social		767.620.329	36.399.416

Las 11 notas que se acompañan son parte integrante de los estados financieros
Ver Dictamen de los Auditores Independientes en página 1 y 2

[Firma]

FUNDACIÓN ITAÚ PARAGUAY
ESTADO DE RECURSOS Y GASTOS POR EL EJERCICIO FINALIZADO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2023
(Comparativo con el ejercicio anterior expresado en guaraníes)

	Nota	Años terminados el 31 de diciembre de 2023 Gs.	2022 Gs.
RECURSOS			
Recursos para fines específicos	1 y 9	4.514.440.756	4.248.376.815
Total de Recursos		4.514.440.756	4.248.376.815
		-	-
COSTOS Y GASTOS	1		
Aportes realizados a Beneficiarios y Ejecutores de Programas	1	(3.220.267.945)	(2.681.140.954)
Gastos de Administración	7	(1.294.172.811)	(1.565.866.361)
Total de Costos y Gastos		(4.514.440.756)	(4.247.007.315)
Margen Operativo		-	1.369.500
Superávit (Déficit)		-	1.369.500

Las 11 notas que se acompañan son parte integrante de los estados financieros
Ver Dictamen de los Auditores Independientes en página 1 y 2

[Firma]

FUNDACIÓN ITAU PARAGUAY
ESTADO DE EVOLUCIÓN DEL PATRIMONIO NETO SOCIAL
POR EL EJERCICIO FINALIZADO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2023
(Comparativo con el ejercicio anterior expresado en guaraníes)

Cuentas	PATRIMONIO	RESERVAS	EXCEDENTE / DEFICIT		PATRIMONIO NETO SOCIAL
	Patrimonio Social	Reservas	ACUMULADOS	DEL EJERCICIO	
Saldo al inicio del ejercicio 2022	10.000.000	-	(1.369.500)	-	8.630.500
(Déficit) del Ejercicio	-	-	-	1.369.500	1.369.500
Saldos al 31 de diciembre de 2022	10.000.000	-	1.369.500	(1.369.500)	10.000.000
Transferencias a Excedentes Acumulados	-	-	(1.369.500)	1.369.500	-
Superavit / (Déficit) del Ejercicio	-	-	-	-	-
Saldos al 31 de diciembre de 2023	10.000.000	-	-	-	10.000.000



Las 11 notas que se acompañan son parte integrante de los estados financieros
Ver Dictamen de los Auditores Independientes en página 1 y 2

FUNDACIÓN ITAU PARAGUAY
ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO POR EL EJERCICIO FINALIZADO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2023
(Comparativo con el ejercicio anterior expresado en guaraníes)

Nota	Años terminados el 31 de diciembre de	
	2023 Gs.	2022 Gs.
Flujo de Efectivo por las Actividades Operativas		
Aportes dinerarios recibidos del Instituyente (cobros netos)	5.263.497.936	3.264.043.768
Aportes entregados a Beneficiarios de programas (pagos netos)	(3.629.059.833)	(1.672.796.436)
Pago neto a proveedores (Gastos Mon. en General)	(1.312.038.198)	(1.597.268.333)
Efectivo generado (usado) por otras actividades		
Total de efectivo de actividades operativas antes de cambios en activos operativos	322.399.905	(6.021.001)
Efectivo Neto de actividades de operación antes de impuestos		
Impuesto a la Renta		
Efectivo Neto de actividades operativas	322.399.905	(6.021.001)
Flujo de efectivo por actividades de inversión		
Compra de propiedad, planta y equipo		-
Efectivo Neto por (o usado) en actividades de inversión	-	-
Aumento (o disminución) neto de efectivo y sus equivalentes	322.399.905	(6.021.001)
Efectivo y su equivalente al comienzo del periodo	3.978.999	10.000.000
Efectivo y su equivalente al cierre del periodo	326.378.904	3.978.999



Las 10 notas que se acompañan son parte integrante de los estados financieros
Ver Dictamen de los Auditores Independientes en página 1 y 2



Ernst & Young Paraguay - Auditores y
Asesores de Negocios S.R.L.
Mcal. López 3794 esq. Cruz del Chaco,
Edificio Citicenter - 6° Piso
Asunción, Paraguay

Tel: (595-21) 664-308
Fax: (595-21) 608-985
ey.com

DICTAMEN DE LOS AUDITORES INDEPENDIENTES

A los Señores Miembros del Consejo de Administración de la Fundación Itaú Paraguay

Identificación de los estados financieros sujetos a auditoría

1. Hemos auditado los estados financieros que se acompañan de Fundación Itaú Paraguay (“la Entidad”), que comprenden el Balance General al 31 de diciembre de 2023, y el correspondiente Estado de Recursos y Gastos, Estado de Flujos de Efectivo, y Estado de Cambios en el Patrimonio Neto Social por el ejercicio económico finalizado en dicha fecha, así como un resumen de políticas contables importantes y otras notas aclaratorias adjuntas.

Responsabilidad de la Administración por los estados financieros

2. La Administración es responsable de la preparación y presentación razonable de sus estados financieros de acuerdo con Normas de Información Financiera emitidas por el Consejo de Contadores Públicos del Paraguay. Esta responsabilidad incluye: diseñar, implementar y mantener el control interno relevante a la preparación y presentación razonable de los estados financieros de forma a que éstos, estén libres de representaciones erróneas de importancia relativa, ya sea debidas a fraude o error, seleccionando y aplicando políticas contables apropiadas, y haciendo estimaciones contables que sean razonables en las circunstancias.

Responsabilidad del Auditor

3. Nuestra responsabilidad es expresar una opinión sobre los estados financieros con base en nuestra auditoría. Efectuamos nuestra auditoría de acuerdo con las Normas de Auditoría emitidas por el Consejo de Contadores Públicos del Paraguay. Dichas normas requieren que cumplamos con requisitos éticos, así como que planeemos y desempeñemos la auditoría para obtener seguridad razonable sobre si los estados financieros están libres de representación errónea de importancia relativa.
4. Una auditoría implica desempeñar procedimientos para obtener evidencias de auditoría sobre los montos y revelaciones en los estados financieros. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio del auditor, incluyendo la evaluación de los riesgos de representación errónea de importancia relativa de los estados financieros, ya sea debido a fraude o a error. Al hacer esas evaluaciones del riesgo, el auditor considera el control interno vigente relevante a la preparación y presentación razonable de los estados financieros de la Entidad, para diseñar los procedimientos de auditoría que sean apropiados en las circunstancias, pero no con el fin de expresar una opinión sobre la efectividad del control interno de la Entidad.

Una auditoría también incluye evaluar lo adecuado de las políticas contables usadas y lo razonable de las estimaciones contables hechas por la Administración, así como evaluar la presentación general de los estados financieros. Creemos que la evidencia que hemos obtenido es suficiente y apropiada para proporcionar una base para nuestra opinión de auditoría.



Opinión

5. En nuestra opinión, los estados financieros mencionados en el primer párrafo presentan razonablemente, respecto de todo lo importante, la posición financiera de Fundación Itaú Paraguay al 31 de diciembre de 2023, así como sus resultados y sus flujos de efectivo por los ejercicios finalizados en dichas fechas, de acuerdo con Normas de Información Financiera emitidas por el Consejo de Contadores Públicos del Paraguay.

Otros asuntos

6. Los estados financieros correspondientes al ejercicio finalizado al 31 de diciembre de 2022 que se presentan a efectos comparativos fueron auditados por otra firma de auditores independientes quienes en fecha 21 de marzo del 2023 han emitido un informe de auditoría sin salvedades.

Asunción, Paraguay
10 de mayo del 2024

Angelica Schomburgk
Socia
Ernst & Young Paraguay - Auditores y Asesores de Negocios S.R.L.
Registro SIV AE N° 028
Registro de la Firma N° F-21. - Res. N° 056/03
Registro Profesional N° C- 518
Registro DNIT 247/2020

MONTO DE INVERSIÓN %
EN EDUCACIÓN
Y CULTURA

G. 3 580 305 955
invertidos por la Fundación Itaú

56 %
destinados a
**INICIATIVAS
DE EDUCACIÓN**

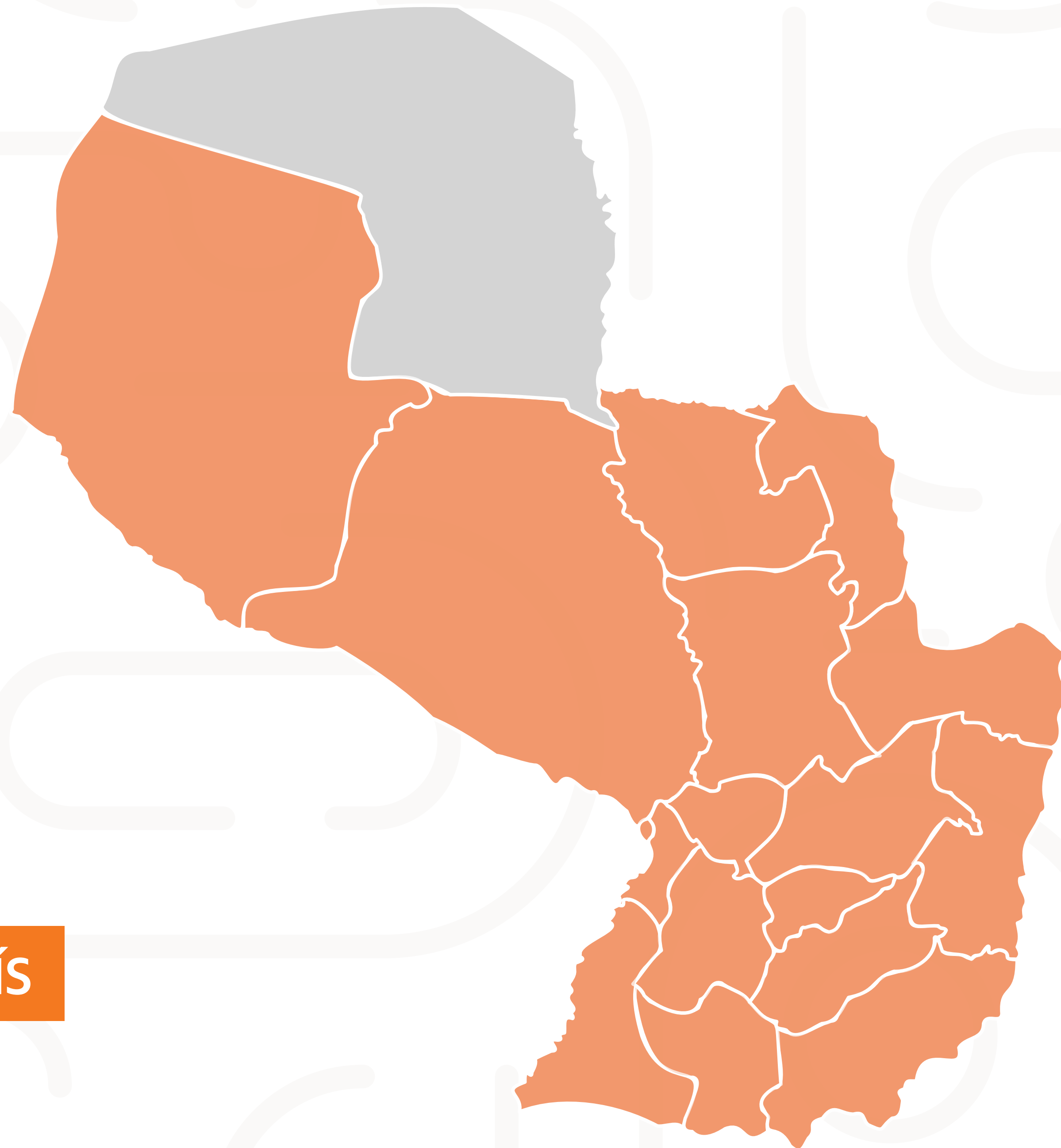
44 %
utilizados a
**INICIATIVAS
DE CULTURA**

32 PROYECTOS

Acciones desarrolladas con
34 ALIADOS

+ DE 90000
PERSONAS ALCANZADAS

16 DEPARTAMENTOS DE TODO EL PAÍS



CUANDO NOS INVOLUCRAMOS,
la realidad se transforma