



CUANDO NOS INVOLUCRAMOS LA REALIDAD SE TRANSFORMA

Memoria 2021



SOBRE ESTA MEMORIA

Convencidos de que al involucrarnos, la realidad se transforma, desarrollamos iniciativas propias y brindamos apoyo a distintas organizaciones con acciones vinculadas al fomento de la Educación y Cultura, principales pilares de la transformación social.

Partiendo del poder de la cooperación, confiamos que de la mano de nuestros aliados podemos reforzar el apoyo a nuestra comunidad, potenciando así la calidad y el alcance de las acciones contempladas en esta memoria.





LAS ALIANZAS COMO UNA VÍA CRUCIAL PARA LA TRANSFORMACIÓN

Al cierre de un nuevo año, recorrer los resultados obtenidos y el impacto alcanzado en cada una de las acciones que se concretaron nos permite celebrar los avances y al mismo tiempo identificar nuevos desafíos con miras a un 2022 que promete una vuelta a la normalidad luego de la pandemia. Estos desafíos no son más que oportunidades de aprendizaje y crecimiento que nos permitirán, de la mano de nuestros aliados, seguir trabajando en pos de nuestro propósito de estimular el poder de transformación de las personas.

En el año 2021, además de dar continuidad y acompañar de cerca a los proyectos que financiamos y desarrollamos, seguimos trabajando en mejoras de nuestros procesos internos con el objeto de fortalecer aún más nuestra gestión de ética y de transparencia dentro de la Fundación y en el relacionamiento con las organizaciones beneficiarias. Es así como, en el año, nuestro Directorio ha aprobado la publicación de una nueva actualización del Manual de Políticas y Procedimiento de la Fundación Itaú Paraguay. Esta nueva versión del manual incluyó ajustes en cuatro documentos específicos: la Política y Procedimiento de Fundación Itaú y la Política y Procedimiento de Prevención de Lavado de Dinero y de Financiamiento del Terrorismo; todos, con sus respectivos anexos.

Asimismo, como parte del fortalecimiento de la gestión de la Fundación, la institución trabajó en el establecimiento de lineamientos que dictan la forma en la que se da su relación con las áreas de Banco Itaú que dan soporte a la Fundación. Esto fue posible a través del desarrollo de documentaciones que determinan acuerdos, flujos, procesos y costos que nos permiten asegurar la continuidad de las operaciones de la institución y la transparencia y calidad en cada una de nuestras alianzas estratégicas.

Un año más celebramos el valor de las alianzas como vía fundamental para lograr las transformaciones que necesitamos en nuestra sociedad. Concluimos el 2021, con más de 33 proyectos impulsados en más de 80 localidades del país, para los cuales trabajamos junto a nuestros aliados con el fin de construir el país de oportunidades que anhelamos.

Para 2022 -convencidos de que trabajando en alianza podemos convertirnos en hacedores de lo extraordinario- mantenemos firme nuestra apuesta por la educación y cultura en Paraguay; ejes transversales de todas nuestras iniciativas.

José Britez
Presidente Fundación Itaú Paraguay



COMPOSICIÓN DEL DIRECTORIO DE LA FUNDACIÓN ITAÚ

Presidente: José Britez (Banco Itaú Paraguay S.A)

Vice - Presidente: Norma Prantte (Banco Itaú Paraguay S.A)

Secretario: Rodolfo Ricci (Banco Itaú Paraguay S.A)

Tesorero: Alfredo Palacios (Banco Itaú Paraguay S.A)

Directores: Angela Dannemann (Fundación Itaú Social Brasil)

Gustavo Spranger (Banco Itaú Paraguay S.A)

Nicolás García Del Río (Banco Itaú Paraguay S.A)

Síndico Titular: Claudia Bobadilla (Banco Itaú Paraguay S.A)

Síndico Suplente: Jorge Orrego (Banco Itaú Paraguay S.A)

Directora Ejecutiva: Magali Caceres (Fundación Itaú Paraguay)



EDUCACIÓN
16 proyectos



CULTURA
17 proyectos



PROYECTOS PROPIOS

PROGRAMA LEE PARA UN NIÑO 2021

Cuando leemos para la infancia, damos la oportunidad a los niños de imaginar y buscar el futuro que quieran

Este proyecto emblema del voluntariado de Itaú, junto con el área de sustentabilidad del Banco, se enfoca en la mediación de lectura para niños y niñas, con el objetivo de contribuir al desarrollo pleno de la infancia, por medio del desarrollo de la atención, concentración, memoria y raciocinio.

Creando conciencia social sobre la importancia de la lectura desde temprana edad para construir la realidad que soñamos, la primera sesión del taller de capacitación se dividió en dos partes para abordar la importancia de la oralidad, cómo el niño se introduce a la literatura y la importancia del adulto mediador.

La segunda edición propuso ejercicios prácticos acerca de cómo leer en voz alta, qué consideraciones tener en cuenta durante la mediación, qué podemos compartir en el momento de la lectura, el antes y después de la narración, además de cómo contagiar y disfrutar de esta actividad, logrando que el niño quiera replicar la experiencia.

117 VOLUNTARIOS | 130 NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS





PREMIO ITAÚ DE CUENTO DIGITAL

Estimular la lectoescritura y la narrativa digital

A través de esta iniciativa, las Fundaciones Itaú de Paraguay, Argentina y Uruguay invitaron a crear cuentos que se desprenden de las páginas con el soporte de recursos digitales, construyendo una experiencia única para los lectores. Este concurso busca estimular a escritores emergentes y promover la narrativa a través de la expresión escrita y multimedial, fomentando así la lectura y escritura de cuentos.

Por medio de la campaña “Escribir es vivir para siempre”, invitamos a que más paraguayos participen del certamen con sus obras literarias. Como resultado, varios escritores emergentes de nuestro país fueron destacados por los jurados del concurso, logrando el tercer puesto de la categoría general y varios destacados en la antología internacional.

Destacamos la colaboración del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, con una mención especial “Viviendo los ODS”. Una importante vidriera para los escritores participantes también ha sido la publicación de la primera antología paraguaya del Premio Itaú de Cuento Digital con los 15 mejores cuentos de la categoría general y sub 20.



Karen Colmán
“El diario de Sanardini”



Ximena Martinez
“El Monopatín”



Marisol Fernández
“Desamores de Moñai”



Jazmin Yeruti Sanchez Sosa
“El diario de Sanardini”



Milagros Balbuena
“Las abuelitas de acero”



Ivan Silvero Salgueiro
“Taitá tatá”

TALLER LITERARIO CON IRINA RÁFOLS

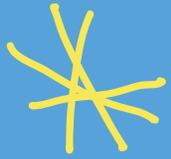
Un semillero de futuros referentes literarios

Entre prosas, novelas, cuentos y poemas, se abren senderos llenos de esperanza para futuros escritores paraguayos. A través de clases virtuales con la profesora Irina Ráfols, jóvenes de los departamentos de Concepción, Itapúa, Guairá y Paraguarí participaron del Taller Literario gratuito organizado por Fundación Itaú.

Con esta iniciativa, buscamos promover la idea de que la escritura puede trabajarse hasta llegar al arte, acercándonos hacia su poder trascendental de impulsar una realidad mejor.

10 CLASES VIRTUALES | 30 JÓVENES | 4 DEPARTAMENTOS DEL PAÍS





EDUCACIÓN

Creemos en la educación como la herramienta que nos da la posibilidad de soñar, explorar, aprender, crear y construir el país que queremos.





JUNTOS POR LA EDUCACIÓN

Comprometidos con el futuro del país

El Banco Itaú es miembro benefactor de la Asociación desde su establecimiento en el año 2012 y es miembro activo del Directorio desde la Fundación. Nuestro apoyo a esta iniciativa se cimienta en el compromiso promover una educación pública inclusiva e integral, que haga posible la convivencia en valores solidarios y nos ayude a responder a los desafíos de la educación del país.

El Observatorio Educativo Ciudadano

Es una iniciativa desarrollada por la organización que en un contexto de gran incertidumbre, asumió un rol fundamental para el acceso a datos e informaciones en relación a la inversión en educación; en este contexto puso a disposición información sobre la inversión del Fonacide y los requerimientos de infraestructura y equipamientos en los 255 municipios del país. Logró un alcance de 300.000 visitas en la página web y fueron descargadas más de 500.000 fichas informativas sobre inversión educativa e infraestructura.

Proyecto Tetäyguára Jesareko – Veeduría Ciudadana

Este proyecto tiene como objetivo maximizar los esfuerzos de reforma educativa mediante la sensibilización, participación y veeduría de la sociedad civil, logró alcanzar a 851 personas, docentes, estudiantes, líderes y referentes comunitarios, organizadores locales, entre otros.



Educación Integral

LUDOLECTO. FUNDACIÓN DEQUENÍ

7 de cada 10 niños no comprenden lo que leen

Anhelamos sembrar las semillas que se convertirán en frutos del mañana. Por este motivo, con el proyecto Ludolecto buscamos contribuir a la educación de niños y niñas del preescolar al sexto grado para que aprendan a leer y escribir con una metodología entretenida y estimulante, logrando el desarrollo de un pensamiento colaborativo. Demostrando que es posible aprender jugando, esta iniciativa capacitó en lectoescritura a 488 alumnos de la escuela Prof. María Adolfinia Lugo de Ypané.



AMBIENTE PROTEGIDO: INSERCIÓN CULTURAL Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA – ICEA. RED DE ESCUELAS “FE Y ALEGRÍA”

Más posibilidades de integración socio-cultural y educativa

Mejorar la situación socioeducativa de los adolescentes de centros de Fe y Alegría, desarrollando sus capacidades cognitivas, creativas, sociales y emocionales para su propio bienestar constituye el pilar esencial de esta iniciativa. Con una modalidad híbrida, ICEA brindó talleres de lectoescritura, arte y clases de refuerzo escolar en castellano y matemática para adolescentes y jóvenes de 13 a 17 años provenientes de sectores vulnerables, promoviendo una cultura de paz.

Unos 100 jóvenes de 7 centros educativos, incluyendo el Bañado Norte y Sur, fueron beneficiados con este proyecto. Alrededor de 20 participantes de este proyecto entregaron ensayos, poesías y textos de carácter narrativo en el taller de lectoescritura, mientras que 75 inscriptos lograron culminar exitosamente los talleres.



“Danna aprendió a leer con mayor fluidez gracias a los cuentos y la lectura constante. Se nota la diferencia”

Afirma Tomasa, abuela de Danna del 3er Grado.



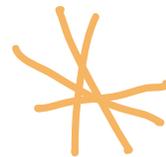
Educación Integral

LUDOTECAS COMUNITARIAS. PLAN PARAGUAY

La importancia de acompañar a las zonas rurales

Fuera de la capital, diversas localidades requieren de nuestro apoyo para hacer germinar la semilla de la educación, y empoderar a las comunidades en una causa que es de todos. Con Ludotecas comunitarias para zonas rurales del Guairá (Paso Yobai y Colonia Independencia) se promueve el aprendizaje y la recreación en espacios seguros para el desarrollo infantil.

Las comunidades se apoderaron de la propuesta haciéndola parte de su día a día. A partir de esta iniciativa que benefició a 208 pequeños de 3 a 10 años con 4 ludotecas, 65 padres, madres y/o cuidadores fueron capacitados en protección y crianza positiva.



TENDIENDO PUENTES. ENSEÑA POR PARAGUAY

Democratizando herramientas digitales

Con el objetivo de democratizar el aprendizaje virtual y autónomo a través de dispositivos electrónicos, la organización trabajó en la creación y diagramación de contenido educativo pertinente y replicable para niños del quinto grado de la Escuela Básica N° 6553 San Jorge de Remansito, en donde se entregaron tablets a 23 alumnos para ser utilizadas en el contexto pandemia.

En muchos casos, los niños recibieron por primera vez la oportunidad de crear conexiones sociales a través del uso de herramientas digitales y así potenciar su aprendizaje, pensamiento crítico, autogestión y habilidades socioemocionales.



JOTOPA. FUNDACIÓN LA SALLE Abrir caminos de formación para jóvenes

Reforzar la cohesión social y el fortalecimiento del tejido social rural, así como arraigar a la juventud de la población rural de Capiibary, Departamento de San Pedro, constituye el objetivo principal de este proyecto. Para ello, La Fundación La Salle Paraguay desarrolló talleres de electricidad y maquillaje, con entrega de kits de herramientas a sus 45 participantes.

A partir de estos talleres, la iniciativa se ha constituido como un espacio de contención para los jóvenes. Con el proyecto se buscó reducir el desempleo juvenil, brindando a chicos y chicas la oportunidad de ser parte del mercado laboral, dotados de formación técnica y preparación para emprendimientos en función de la demanda local.

“Gracias al proyecto estoy trabajando en una empresa. Hoy día puedo solventar mis gastos y ayudar a mi familia”

Cuenta Héctor quien reside en Capiibary, agradeciendo de forma especial al proyecto JOTOPA.



Por otro lado, “estoy muy agradecida por la oportunidad que me dieron en este proyecto. Quiero contar al mundo que gracias a eso ahora tengo la posibilidad de abrir mi propio local”

Relata Gregoria, quien estudió Spa de Manos y Pies a través de esta iniciativa.



BECAS PARA ESTUDIANTES DE MEDICINA. UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO

En el contexto de crisis sanitaria, iniciamos un plan piloto para acompañar a los héroes que lucharon por el país durante la pandemia, ofreciendo un apoyo financiero de media beca a 8 médicos terapeutas de la especialización de medicina Crítica del Hospital General Pediátrico “Niños de Acosta Ñu”.

Esta iniciativa resultó esencial en un año tan difícil, motivándonos a abrazar y agradecer con este gesto a los residentes y estudiantes de medicina que estuvieron en la primera línea sirviendo a la niñez.



MAPA: ABRIENDO CAMINOS TRANSFORMACIÓN PARAGUAY

El primer laboratorio creativo para niños

Este proyecto educativo y cultural innovador dirigido a niños y niñas de 7-10 años de todo el país busca potenciar la expresión, imaginación y el desarrollo de habilidades blandas a través del arte y la creatividad. En un contexto de virtualidad, se ha llegado a 400 niños y niñas de 14 ciudades de manera directa a través de sesiones creativas via Zoom y el desarrollo de una página web especialmente para los exploradores (www.mapakids.org).

En este espacio virtual los pequeños se estimularon con actividades y dinámicas creativas inspiradas en grandes artistas, dando lugar al desarrollo de valores como la autoestima, colaboración, conciencia ambiental y generosidad. En simultáneo, la revista creativa y educativa “Los viajes de Apolo” logró alcanzar a 1000 niños y niñas.





19 PUEBLOS: “REVALORIZACIÓN DEL ARTE INDÍGENA COMO EXPRESIÓN MULTICULTURAL DEL PARAGUAY”. FUNDACIÓN CARLOS PUSINERI / IPA

Valorar el arte indígena representa una tarea esencial para mantener vigente esta expresión multicultural de nuestro país. Creemos que los niños son los protagonistas del cambio y apostamos por sembrar el interés hacia la cultura desde temprana edad.

Con el objetivo de posicionar y preservar la artesanía paraguaya como patrimonio e identidad nacional, apoyamos el desarrollo, diseño e impresión del Volumen II del Libro “Nuestra Artesanía para Colorear”, con contenido específico sobre las 5 familias lingüísticas (19 pueblos indígenas) que habitan el Paraguay. Este material dirigido a la primera infancia presenta las diferentes modalidades de artesanía y materia prima utilizadas para la confección de sus artesanías, además de la cosmovisión de cada pueblo.

Se realizaron 1000 impresiones de este material a fin de que puedan ser distribuidos en las Escuelas Públicas, Centros comunitarios y/o ferias, entre otros. De esta manera, buscamos salvaguardar y promocionar la cultura oral de los pueblos indígenas e identidad local a través del arte indígena.

FUNDACIÓN ARRANCO

Formación con impacto multiplicador

Convencidos de que incluir es crecer, apoyamos el fortalecimiento y sistematización de las estrategias de acompañamiento familiar en el proceso de desarrollo de capacidades y competencias de los usuarios y colaboradores de la Fundación Arranco y Candela, con foco en una mejor calidad de vida desde una mirada integral.

La Fundación Arranco se especializa en atención a niños, niñas y adolescentes con discapacidad intelectual, focalizándose en su desarrollo integral y su inserción socio-educativa. La iniciativa benefició a 25 familias y sus más de 25 miembros.

EMPRESA SOCIAL CANDELA

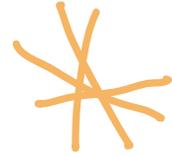
Un camino hacia la inclusión laboral

Candela es una empresa social, que busca promover la inclusión laboral de personas con discapacidad intelectual.

En el 2021, el proyecto se centró en desarrollar un modelo de inclusión y acompañamiento para las familias, enfocándose en aminorar el impacto del aislamiento de las personas que asistían regularmente a Candela.

También se realizó la promoción del modelo de inclusión de Candela desde la experiencia y la voz de sus colaboradores, primeramente al público en general a través de un breve documental audiovisual; y luego a empresas y organizaciones interesadas en conocer más sobre el modelo por medio de webinars con los colaboradores.





ALDEAS SOS DE SAN IGNACIO Y HOHENAU

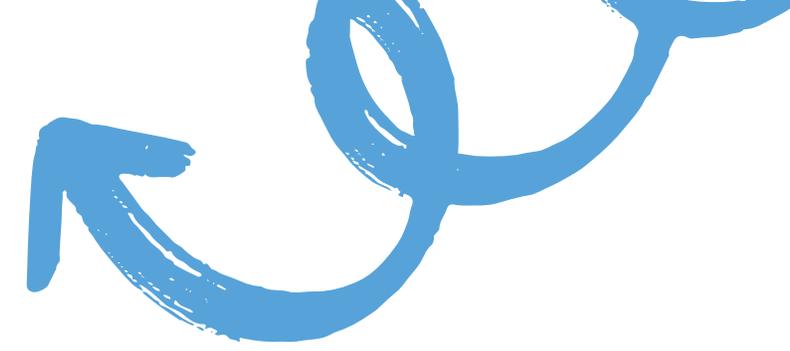
Creatividad que traspasa fronteras

Apoyamos esta iniciativa con el proyecto “Mejorar la capacidad cognitiva y la resiliencia en niños, niñas y adolescentes de los programas de San Ignacio y Hohenau a través de la expresión artística”. A partir de esta alianza, buscamos fortalecer a las familias y contribuir con el desarrollo integral de niños y niñas en situación vulnerable, beneficiando a 128 niños, adolescentes y jóvenes – adultos.

El programa realizado en la Aldea de San Ignacio se enfocó en el desarrollo y fortalecimiento de las capacidades cognitivas y de resiliencia de los participantes a través de clases de dibujo y pintura, como así también la atención y acompañamiento escolar para niños con discapacidades de nivel inicial. Por su parte, el programa de la Aldea de Hohenau implementó talleres de desarrollo de habilidades creativas y artísticas como herramienta de autocuidado y gestión de emociones en tiempos de COVID-19.

“Me siento muy bien en la universidad. Decidí estudiar en Argentina porque desde chiquito me gustaba pintar. Cuando culmine mis estudios, me gustaría tener mi propio taller y enseñar el arte y la cultura a otras personas” relata Ángel, quien encontró su pasión a partir de esta iniciativa y fue beneficiado con una beca completa de estudios de la Universidad Nacional de Misiones-Argentina en la carrera de “Profesorado en Artes Plásticas y Licenciatura en Artes Plásticas”.





CULTIVANDO CALIDAD DE VIDA EN LAS COMUNIDADES. DENIDE

Teniendo en cuenta la importancia de adecuar la matriz “Escala del Enfoque de Calidad de Vida” a la realidad paraguaya, buscamos fortalecer las capacidades de los recursos técnicos y docentes del DENIDE para asegurar un abordaje ecológico de la inclusión de personas con discapacidad intelectual.

La adopción plena de este método supuso una mejora en la calidad de los servicios brindados por DENIDE, por su enfoque orientado al desarrollo de la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual.

Mediante la iniciativa fueron beneficiadas 100 familias de personas que asisten al DENIDE, además de 33 integrantes del equipo docente, técnico y 100 usuarios de entre 5 y +45 años de edad.



DONACIÓN DE MUEBLES Y EQUIPOS INFORMÁTICOS PARA ESCUELAS DE REMANSITO

Apoyo al fortalecimiento institucional

Acompañando el trabajo realizado por la organización Enseña por Paraguay, luego de una visita institucional, realizamos una donación de computadoras para los estudiantes de la escuela Espíritu Santo.

Así nació el proyecto Puentes Digitales, dando lugar al equipamiento con computadoras a 4 escuelas más de la comunidad.

La misión de construir puentes digitales fue posible a partir del apoyo de dos aliados estratégicos: Personal, que provee internet a una de las escuelas, y Diviser S.A, que brinda soporte técnico y operativo.





SUENA PARAGUAY. ASOCIACIÓN TIERRANUESTRA

Potenciando liderazgos y comunidades ambientalmente activas

Acercándonos a diversas comunidades con el arte como instrumento transformador, creamos una alianza que contribuye a mejorar la calidad de vida de niños, niñas y jóvenes, formando líderes con capacidades musicales y sociales.

Suena Paraguay es un proyecto que fue implementado con el apoyo de la Fundación Itaú en el marco del Programa Sonidos de la Tierra, con presencia en 62 comunidades ambientalmente activas de 16 departamentos del Paraguay.

El talento de una de las líderes formadas por esta iniciativa fue capaz de traspasar fronteras, ya que fue seleccionada para una exposición en Dubai en la que ejecutó un Arpa de Agua.

En el 2021, En el marco de la campaña **#SomosH2O 2021**, voluntarios del Banco Itaú sumaron su valiosa acción de plantación de árboles nativos, contribuyendo a superar la meta de 5.000 nuevos árboles con compromiso de cuidado en el país, emprendida por la Red Sonidos de la Tierra y como parte de las acciones del Proyecto **#SuenaParaguay**.



CULTURA

Las diversas formas de expresión artística son herramientas poderosas para la identidad de un país y la promoción de una ciudadanía creativa y tolerante.

“EMERGENTES” FONDOS PARA EL ARTE

Una plataforma de despegue para el arte emergente

Estimular el poder de transformación de las personas está en nuestro ADN, por eso el arte constituye uno de nuestros aliados al momento impulsar procesos de cambios. Emergentes constituye una oportunidad para que nuestros artistas retraten con sus obras al Paraguay diverso, incluyente y lleno de talentos que soñamos construir.

Con el objetivo de apostar por el talento nacional, destinamos 7 fondos concursables de Gs. 10.000.000 de guaraníes iniciativas artísticas para la realización de obras y creación de nuevas instancias de formación y creación.

Uno de los proyectos beneficiados con los fondos brindó un año de clases gratuitas de violín para niños y niñas.

178 PROYECTOS CULTURALES | **27** CIUDADES

15 DEPARTAMENTOS DEL PAÍS | **4** TALLERES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA





1 FIN DE LA POBREZA	4 EDUCACIÓN DE CALIDAD	5 IGUALDAD DE GÉNERO
10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES	11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES	

EL ARTE COMO LAZO VINCULANTE Y HERRAMIENTA TRANSFORMADORA DE MENTES Y REALIDADES. FUNDACIÓN EL CÁNTARO

La Bio-escuela Popular El Cántaro es un espacio abierto a la comunidad desde hace 15 años. Durante 10 meses de cada año desarrolla talleres, actividades socio culturales y mantiene abierta a la comunidad la biblioteca popular comunitaria.

El año pasado más de 3000 volúmenes de libros se incluyeron en la biblioteca de este espacio educativo, logrando un significativo aumento en el interés de la comunidad hacia la lectura. También nació la iniciativa “Cuantos Cuentos te cuenta el Cántaro”, una serie de videos alojados en el canal de Youtube del proyecto, protagonizados por personas de la comunidad que relatan historias.

Igualmente, se desarrolló la iniciativa “la voz de la niña”, un concurso literario en conmemoración al día internacional de las niñas, surgió con el propósito de empoderar a las pequeñas reconociendo su creatividad en la escritura.



CENTRO CULTURAL DE LA CIUDAD CARLOS COLOMBINO “MANZANA DE LA RIVERA”

La cultura como un espacio vivo

El centro cultural consiste en una conjunción de varios espacios, donde se expresan y difunden diversas manifestaciones de la cultura viva contemporánea, como aquellos elementos que hacen a la historia de la ciudad y los ciudadanos. Uno de los objetivos principales de este proyecto consiste en ofrecer un espacio público generador de propuestas culturales abiertas a las iniciativas de la comunidad.

Motivados por el aniversario número 30 de este proyecto, impulsamos la puesta en valor integral de los espacios de la Manzana.

CENTRO CULTURAL DEL LAGO

Saliendo del molde

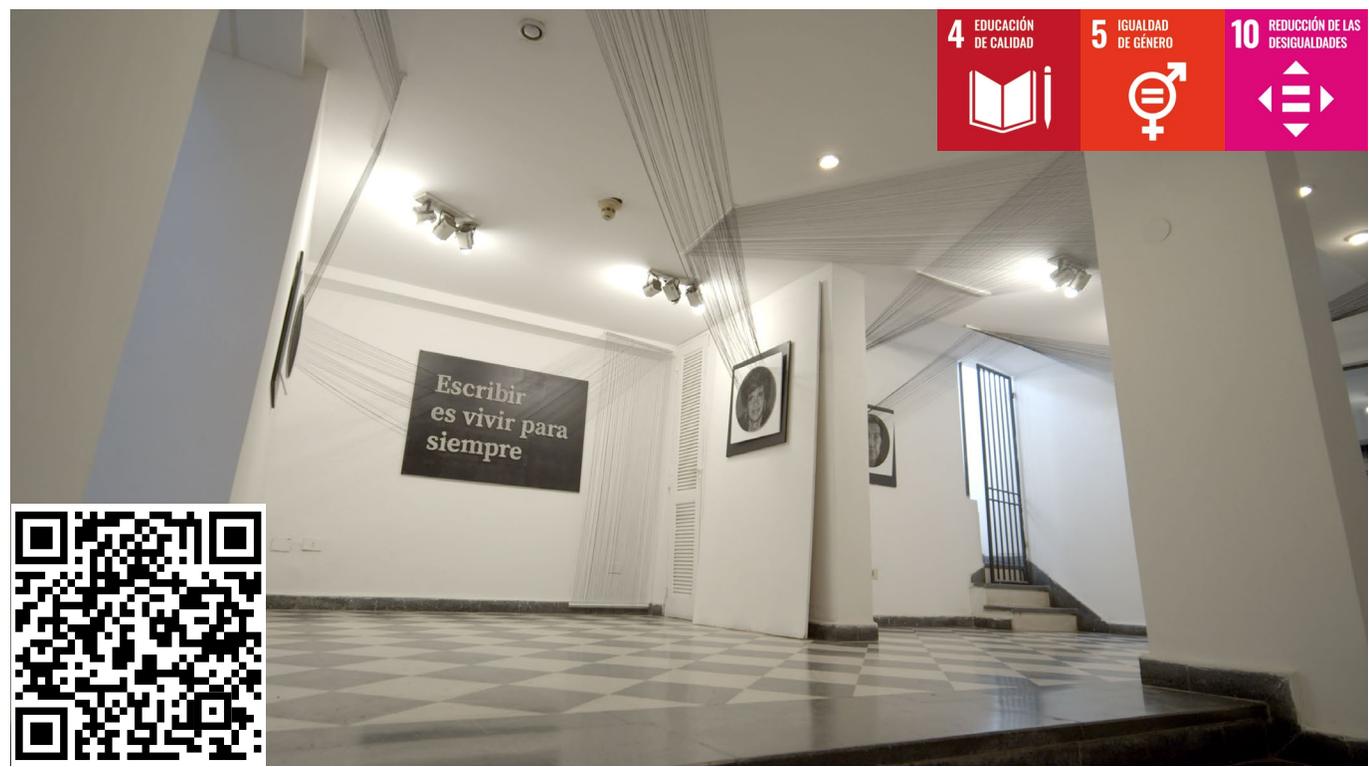
Manifestaciones artísticas como la cerámica, arte de los pueblos originarios, el arte popular, el arte naif, el cine y la fotografía conviven en el Centro Cultural del Lago, un espacio donde los artesanos y artistas de todo el país pueden exponer y promocionar sus creaciones.

Este proyecto apoyado por el banco hace una década busca la puesta en valor, la promoción y la investigación del arte popular, producida en Paraguay y más específicamente en Areguá.

7 EXPOSICIONES | 10 MATERIALES AUDIOVISUALES DE AREGUÁ

34 MATERIALES AUDIOVIDUALES DE CERAMISTAS

3124 VISITANTES (DE FEBRERO A DICIEMBRE)





EL LEGADO: 100 AÑOS DE OLGA BLINDER. FUNDACIÓN CARLOS COLOMBINO

Esta iniciativa consiste en una exposición que se encuentra habilitada en la Sala Josefina Plá y el Gabinete Florian Paucke del Centro de Artes Visuales/Museo del Barro con la curadoría de Ticio Escobar.

La exposición está orientada a ofrecer un panorama del aporte de Olga Blinder a las artes visuales del Paraguay, especialmente en los ámbitos de la enseñanza, la documentación, la gestión y la creación.



UN MUSEO ABIERTO. FUNDACIÓN CARLOS COLOMBINO LAILLA

Este espacio pone a disposición de la sociedad el acceso a las diferentes exposiciones y actividades, dotando de permanencia al programa Centro de Artes Visuales/Museo del Barro, que pone en pie de igualdad las producciones estéticas de comunidades indígenas, campesinas y urbanas del Paraguay.

La iniciativa nace con el fin de activar distintas estrategias que establecen vínculos entre los espectadores y el universo de uno de los artistas visuales más importantes del Paraguay. El museo cuenta con exposiciones permanentes como la Sala de Máscaras, Sala de Cerámica Popular, Gabinete de Ñandutí, Salas de Imaginería Religiosa, Museo de Arte Indígena, Sala de Arte Iberoamericano, Sala de Cerámica precolombina, Carpilla Sixtina, Mita'i Churí y Ignacio Núñez Soler. Salas semi permanentes: Sala Carlos Colombino y Osvaldo Salerno. Salas de exposiciones temporales como Sala Olga Blinder, Josefina Plá y Gabinete Florian Paucke.



CONSERVACIÓN, DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DEL ARTE Y EL DISEÑO. FUNDACIÓN MIGLIORISI

Con una exposición permanente de arte sacro y exposiciones temporales de artistas nacionales e internacionales, consagrados y emergentes, la Fundación Migliorisi trabaja en la preservación y promoción del arte y el patrimonio artístico local. El año pasado desarrollamos el proyecto “Promoción del arte contemporáneo y de acervos de la Fundación Migliorisi mediante exposiciones, adecuación de espacios de conservación y programas en línea de educación y memoria institucional”.

Este proyecto busca generar un espacio de memoria sobre la trayectoria artística de Ricardo Migliorisi, en un marco de promoción del arte contemporáneo a través de programas expositivos de calidad a audiencias diversas.





CONTAR EL ARTE. FUNDACIÓN TEXO

Espacios de conversación para el arte

Con esta alianza, avivamos la conversación entorno al arte contemporáneo para generar audiencias que consuman arte y creatividad paraguaya, dejando un legado con entrevistas y materiales bibliográficos de referentes. En el marco de esta iniciativa, 40 personas participaron de formaciones y seminarios de introducción realizados por Lia Colombino.

Igualmente impulsamos entrevistas abiertas a referentes con Fredy Casco en la cual más de 1900 personas participaron, ya sea de forma presencial o través de las redes sociales. Asimismo, también fue desarrollada la Clínica de Arte para artistas visuales emergentes, a partir de una tutoría para la creación de obras y posterior exposición.

ORQUESTAS DE LA CIUDAD DE ASUNCIÓN

La música como lenguaje universal que moviliza culturas

Acercar el arte musical a las personas, mediante conciertos didácticos y gratuitos en diferentes formatos constituye la esencia de este proyecto. En el marco de esta iniciativa, OSCA Y OCMA fueron los dos ciclos de conciertos que se llevaron a cabo en el principal coliseo de la ciudad de Asunción, el Teatro Municipal.

Presentando composiciones barrocas, clásicas, románticas y contemporáneas en primera audición para el Paraguay, además de la interpretación de los grandes clásicos, esta iniciativa apunta a brindar el goce estético de las grandes obras de la música sinfónica y de cámara universal a un público local cada vez más exigente.

En el 2021 se realizaron conciertos didácticos de acceso gratuito en barrios de Asunción a partir del Ciclo "Sinfonía divertida", dirigidos a niños, jóvenes y adultos. También se llevaron a cabo grandes eventos en el Teatro Municipal, a partir del ciclo de conciertos Nderogape, que se transmitía en canales abiertos y en redes sociales. Más allá de las temporadas oficiales, se concretó el Ciclo de conciertos al "Aire libre", en espacios verdes, plazas y parques, teniendo como objetivo alentar al uso de los espacios verdes.

27 CONCIERTOS REALIZADOS

7.400 PARTICIPANTES





4 EDUCACIÓN DE CALIDAD 	5 IGUALDAD DE GÉNERO
8 TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO 	10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES

“JEPOREKA” CON BERTA ROJAS

Espacios de aprendizaje en composición y arreglos musical

Es un espacio imaginado por Berta Rojas con el apoyo del Banco y Fundación Itaú que promueve el desarrollo y el encuentro entre músicos paraguayos. Este proyecto busca reunir y apoyar a jóvenes artistas de la música paraguaya para ponerlos en contacto con maestros que los motiven y guíen en la creación de nuevas obras, creando una experiencia educativa colectiva para artistas que deseen potenciar sus habilidades de creación musical.

Con este fin, se realizó el Ciclo Abierto “La canción nuestro retrato”, que construyó en un espacio virtual entorno a la canción como elemento de la identidad paraguaya creando composiciones inspiradas en obras visuales realizadas por destacados artistas nacionales. Esta actividad fue transmitida por Facebook y el canal de Youtube del proyecto.

174 POSTULACIONES | 10 PIEZAS MUSICALES | 30 COMPOSITORES

Música

CRANEA MÚSICA CON LUCAS TORIÑO

Desarrollo profesional del sector musical

Contribuyendo al desarrollo profesional del sector musical regional, a través de charlas y propuestas artísticas, esta iniciativa busca instalar una experiencia diferenciada de formación digital, a partir de la utilización de una plataforma web con acceso a diferentes conferencias y talleres.

Con temáticas que involucran Industria, gestión y modelos de asociación y agremiación, 140 personas participaron de 6 espacios de diálogo y capacitación con 6 profesionales del sector musical, de esta forma el proyecto apuesta a la profesionalización de los protagonistas del rubro musical de Paraguay.



CICLO DE CONCIERTOS VIRTUALES “CONOZCAMOS A BACH”. SOCIEDAD BACH DEL PARAGUAY

Con esta alianza, desarrollamos un ciclo virtual llamado “Conozcamos a Bach”. Esta iniciativa cargada de melodías tiene la misión de visibilizar, difundir y dar a conocer la vida de Sebastian Bach, además de dar lugar a un análisis introductorio de la obras a ser interpretadas, a cargo del maestro Diego Sánchez Haase, envolviendo aspectos históricos, musicales y anecdóticos del repertorio.

Con la proyección de la partitura y el audio de la obra, en 4 conciertos visualizados por más de 250 personas, el maestro Sánchez Haase presentó su análisis y comentarios de manera amena y didáctica, de modo a que sea de fácil comprensión para todo el público.





“Las niñas también podemos crear grandes cosas y hacer realidad nuestros sueños, si lo queremos de verdad”, relata Claudia (15 años), una de las participantes de este proyecto.

CONTAR TU HISTORIA CON EL CELULAR. TALLER INTEGRAL DE ACTUACIÓN (TIA) Producción audiovisual al alcance de todos

Es un proyecto que proporciona un espacio de formación, creación y disfrute de gran provecho para jóvenes del Barrio Ricardo Brugada.

El proyecto del Taller Integral de Actuación (TIA) parte de sus pilares SER, SABER y HACER, permitiendo a los participantes producir un material audiovisual sencillo que expresa lo que desean contar sobre su entorno o realidad con los recursos brindados por los dispositivos celulares. De ese modo, esta iniciativa apuesta por expandir las capacidades creativas de cada joven participante.

EL REQUINTO EN MANOS DE LAS NIÑAS. LUTHERÍA BORJA

Empoderamiento femenino a través de la luthería.

Mediante recuperación, reactivación y preservación del patrimonio cultural intangible de la luthería, la escuela taller promueve la implementación de diversas iniciativas educativas para empoderar a las niñas.

Con esta alianza se realizaron talleres de fabricación de requinto para niñas de entre 11 a 15 años, además de una master class de nuevas técnicas del requinto, talleres de autoestima positiva, coaching en empoderamiento de las niñas y talleres de ejecución del requinto.



Música



TALLER DE NARRATIVA CINEMATOGRAFICA DE LA MANO DE HUGO GAMARRA

El curso-taller desarrolla competencias para analizar y construir escenas, la unidad dramática fundamental de una narración cinematográfica con el objetivo de capacitar y entrenar escritores, directores, montajistas, actores y productores cinematográficos en la capacidad de escribir, poner en escena y analizar escenas cinematográficas de riqueza dramática y narrativa.

10 CLASES ONLINE | 30 HORAS | 20 PARTICIPANTES



ENCUENTRO INTERNACIONAL DE DANZAS Y ARTES CONTEMPORÁNEAS “CREAR EN LIBERTAD”

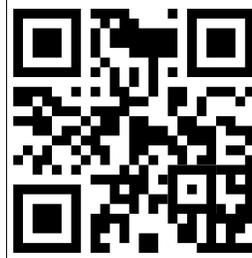
El arte como vínculo para la creación

Esta iniciativa reúne artistas, creadores, investigadores, programadores de festivales, productores y gestores de la Danza y Artes Contemporáneas de Paraguay, Iberoamérica y el mundo, promoviendo la creación y producción de obras a través de residencias, talleres, charlas y debates con artistas.

Esta edición 20º encuentro Internacional de Danza Artes Contemporáneas de Asunción - Edición Híbrida dió espacio en obras y capacitaciones.

200 PARTICIPANTES | 9 PAÍSES

54 PUESTAS EN ESCENA | 8 CHARLAS | 4 TALLERES



CREADORES. AMAMOS CINE

Un laboratorio de creación audiovisual

Creadores es un laboratorio de formación audiovisual que busca dotar de herramientas de creación y motivación a los pobladores de las localidades involucradas, brindándoles herramientas para aprender a narrar audiovisualmente con eficiencia y pensamiento crítico.

Con el Laboratorio de formación y la capacitación online para la creación de contenido digitales, se trabajó a partir de tres ejes:

El cine: micro-ficciones o documentales para los que desean contar historias desde sus realidades.

Youtubers o creadores de contenido: todos aquellos que deseen crear sus canales para compartir su arte, oficio, profesión, entretenimiento u otros.

Docentes: herramientas para crear contenidos pedagógicos, entretenidos, prácticos y atractivos para mejorar la recepción de los nativos digitales de los contenidos abordados en clases presenciales o virtuales.

En esta edición fueron formados 48 jóvenes de los departamentos de Guairá, Caaguazú y Paraguarí.





G.2 .886.326.021

**INVERTIDOS EN PROYECTOS SOCIALES
POR LA FUNDACIÓN ITAÚ EN**

17 PROYECTOS DE CULTURA

16 PROYECTOS DE EDUCACIÓN

NUESTRO IMPACTO

MÁS DE 33.000 PERSONAS ALCANZADAS

80 CIUDADES DEL PARAGUAY



DICTAMEN DE LOS AUDITORES INDEPENDIENTES

7 de abril de 2022

A los Señores Miembros del Consejo de Administración de la Fundación Itaú Paraguay
Asunción - Paraguay

Hemos examinado los estados financieros adjuntos de la Fundación Itaú Paraguay (la Entidad), los cuales incluyen el balance general al 31 de diciembre de 2021, los correspondientes estados de recursos y gastos, de evolución del patrimonio neto social y de flujos de efectivo por el año que terminó en esa fecha y un resumen de políticas contables significativas y otras notas explicativas. Los estados financieros de la Fundación Itaú Paraguay al 31 de diciembre de 2020 fueron examinados por otros auditores independientes, quienes en su dictamen de fecha 2 de marzo de 2021 emitieron una opinión sin salvedades sobre los mismos.

Responsabilidad de la gerencia sobre los estados financieros

La administración de Fundación Itaú Paraguay es responsable de la preparación y presentación adecuada de los mencionados estados financieros de acuerdo con normas de información financiera emitidas por el Consejo de Contadores Públicos del Paraguay. Esta responsabilidad incluye el diseño, implementación y mantenimiento de controles internos relevantes relativos a la preparación y presentación adecuada de los estados financieros tal que los mismos estén exentos de errores materiales, debido a fraude o error, la selección y aplicación de las políticas contables apropiadas y la realización de estimaciones contables razonables de acuerdo con las circunstancias.

Responsabilidad del auditor

Nuestra responsabilidad consiste en expresar una opinión sobre los mencionados estados financieros basados en nuestra auditoría.

Alcance

Realizamos nuestra auditoría de acuerdo con normas de auditoría vigentes en Paraguay emitidas por el Consejo de Contadores Públicos del Paraguay. Tales normas requieren que cumplamos con requerimientos éticos y planifiquemos y ejecutemos la auditoría con el objeto de obtener seguridad razonable de que los estados financieros estén exentos de errores materiales. Una auditoría comprende la realización de procedimientos con el fin de obtener evidencia de auditoría sobre las cifras y exposiciones en los estados financieros. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio del auditor, incluyendo la evaluación de los riesgos de errores materiales en los estados financieros, debido a fraude o error. En la realización de estas evaluaciones de riesgo, el auditor considera los controles internos relevantes relativos a la preparación y presentación adecuada de los estados financieros de la Sociedad a fin de diseñar procedimientos de auditoría que son apropiados en las circunstancias, pero no con el propósito de expresar una opinión sobre la efectividad del control interno de la Sociedad. Una auditoría también incluye la evaluación de la adecuación de las políticas contables utilizadas y la razonabilidad de las estimaciones contables realizadas por la gerencia, así como la evaluación de la presentación general de los estados financieros. Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido es suficiente y apropiada para fundamentar nuestra opinión de auditoría.

PricewaterhouseCoopers, Av. Santa Teresa 1827 y Aviadores del Chaco, Torres del Paseo, Torre 2, Piso 24°, Asunción, Paraguay, T: +595(21)418-8000, F: +595(21)418-8005, www.pwc.com/py

©2022 PricewaterhouseCoopers. Todos los derechos reservados. PwC refiere a la sociedad civil paraguaya PricewaterhouseCoopers y en algunas ocasiones a la red PwC. Cada firma miembro es una entidad legal separada. Por favor visite pwc.com/structure para más detalles.



Opinión

En nuestra opinión, los estados financieros adjuntos presentan razonablemente, en todos los aspectos importantes, la situación patrimonial y financiera de la Entidad al 31 de diciembre de 2021, los resultados de sus actividades, las variaciones del patrimonio neto social y los flujos de efectivo por el año que terminó en esa fecha, de conformidad con normas de información financiera emitidas por el Consejo de Contadores Públicos del Paraguay.

PricewaterhouseCoopers

César Lora Moratto (Socio)
Consejo de Contadores Públicos del Paraguay
Matrícula de contador público Tipo "A" N° 727
Registro de firmas profesionales N° 2

Fundación Itaú Paraguay Balance General



FUNDACIÓN ITAÚ PARAGUAY BALANCE GENERAL

Al 31 de diciembre de 2021 y 2020
(Cifras expresadas en guaraníes)

	Nota	31 de diciembre de	
		2021 Gs.	2020 Gs.
Activo			
Activo Corriente			
Disponibilidades			
Bancos	3	10.000.000	10.000.000
		<u>10.000.000</u>	<u>10.000.000</u>
Otros créditos			
Aportes anticipados a beneficiarios de programas	4	962.500.000	1.197.730.000
Otros gastos anticipados	4	-	56.727.273
		<u>962.500.000</u>	<u>1.254.457.273</u>
Otros activos			
Otros activos	5	-	5.275.110
Total otros activos		-	5.275.110
Total Activo corriente		<u>972.500.000</u>	<u>1.269.732.383</u>
Total Activo		<u>972.500.000</u>	<u>1.269.732.383</u>

(*) Algunas cifras fueron reclasificadas para su mejor exposición.



FUNDACIÓN ITAÚ PARAGUAY BALANCE GENERAL

Al 31 de diciembre de 2021 y 2020
(Cifras expresadas en guaraníes)

	Nota	31 de diciembre de	
		2021 Gs.	2020 Gs.
Pasivo			
Pasivo Corriente			
Cuentas a pagar			
Obligaciones sociales - Aportes IPS		11.455.875	2.116.500
		<u>11.455.875</u>	<u>2.116.500</u>
Recursos diferidos			
Fondos recibidos del instituyente a devengar	6	952.413.625	1.258.985.383
		<u>952.413.625</u>	<u>1.258.985.383</u>
Total pasivo corriente		<u>963.869.500</u>	<u>1.261.101.883</u>
Total pasivo		<u>963.869.500</u>	<u>1.261.101.883</u>
Patrimonio neto social			
Patrimonio social			
Aporte inicial comprometido por el instituyente	1	1.000.000.000	1.000.000.000
(-) Aporte inicial a integrar	1	(990.000.000)	(990.000.000)
		<u>10.000.000</u>	<u>10.000.000</u>
Excedentes			
Excedentes acumulados		(1.369.500)	-
Superavit/Déficit del ejercicio		-	(1.369.500)
		<u>(1.369.500)</u>	<u>(1.369.500)</u>
Total patrimonio neto social		<u>8.630.500</u>	<u>8.630.500</u>
Total pasivo y patrimonio neto social		<u>972.500.000</u>	<u>1.269.732.383</u>



FUNDACIÓN ITAÚ PARAGUAY
ESTADO DE RECURSOS Y GASTOS

Por los ejercicios finalizados
Al 31 de diciembre de 2021 y 2020
(Cifras expresadas en guaraníes)

	Nota	31 de diciembre de	
		2021 Gs.	2020 Gs.
RECURSOS			
Recursos para fines específicos devengados	1	<u>3.932.757.123</u>	<u>3.821.988.993</u>
Total de Recursos		<u>3.932.757.123</u>	<u>3.821.988.993</u>
COSTOS Y GASTOS			
Aportes ejecutados por beneficiarios o responsables de programas	1	<u>(2.844.700.656)</u>	<u>(2.989.262.563)</u>
Gastos de administración	7	<u>(1.088.056.467)</u>	<u>(834.095.930)</u>
Total de costos y gastos		<u>(3.932.757.123)</u>	<u>(3.823.358.493)</u>
Margen operativo		-	<u>(1.369.500)</u>
Impuesto a la renta		-	-
Excedente /Déficit del ejercicio		-	<u>(1.369.500)</u>



CUANDO NOS INVOLUCRAMOS LA REALIDAD SE TRANSFORMA

Memoria 2021

